

مولوں کی کامیاب تصویریں ہیں ان سے مصنف کی قدرت تحریر کے ساتھ اس کی  
رجزہیات کے احاطہ کا بھی اندازہ ہوتا ہے،

بزرگ مولفہ جناب شیدا اختر صاحب ندوی تقطیع چھوٹی ضخامت: ۱۱۲

کتابت و طباعت بہتر، قیمت معلوم نہیں، پتہ: کتاب خانہ

اردو گران لاہور،

مولف نے چھوٹے بچوں کیلئے خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم کے مختصر حالات اور  
بقی آموز اخلاقی واقعات لکھے ہیں، بچوں کے لئے کتاب خاصی ہے، لیکن کہیں  
والفاظ کے استعمال میں احتیاط نہیں برتی گئی ہے، مثلاً حضرت ابو بکر صدیقؓ  
باغیوں کا حملہ ص ۲۳، لوگ حضور کو مارتے اور علیؓ اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں  
آسمانے ایک چال چلی ص ۲۱، بوڑھا حضرت ابو بکرؓ کے والد (ٹھیکروں کو  
یا ص ۲۱، ایک دن صدیقؓ اور انکی بیگم صاحبہ جھگڑا ہوا، ص ۲۵، اور اس  
ن ان کو قطع نظر کتاب بری نہیں ہے،

نی، مولفہ مولوی فیض محمد صاحب بی اے تقطیع چھوٹی، ضخامت: ۵، صفحے

باعث بہتر، قیمت معلوم نہیں، پتہ: ادارہ ادبیات (اردو)

آباد حیدر آباد دکن،

ادبیات اردو کے سائنسی رسالوں کے سلسلہ کا تیسرا نمبر جس میں پانی کی زبان  
کے کیمیائی تغیرات، کرہ زمین پر اس کے مختلف اثرات، جزائی، موسمی تغیرات  
سے اس کے تعلق، صنعت، حرفت وغیرہ میں اسکی ضرورت کائنات ارضی میں  
اور اسکے فوائد کو دلچسپ انداز میں بیان کیا گیا ہے، "م"

## جلد ۴ "ماہ محرم الحرام ۱۳۶۲ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۴۱ء" "عدد ۲"

### مضامین

شہزادہ رات،	شیدایان ندوی	۸۴-۸۲
ابو البرکات بغدادی اور اس کی کتاب المعبر،	"	۹۶-۸۵
اقبال اور برگسان،	مولانا عبدالسلام خان صاحب رامپور	۱۱۵-۹۷
فارسی پر اردو کا اثر،	جناب غلام مصطفیٰ خاں صاحب ایم اے	۱۳۱-۱۲۱
رباعیات خیام مرصع و العباد میں،	علیگ، لکچرکنگ ایڈورڈو کارج امراتی	
شاہجاں کے ہم عصر مؤرخین،	مولوی امتیاز علی خاں صاحب	۱۲۵-۱۲۲
اخبار علیہ،	عرشی، ناظم کتب خانہ رامپور،	
نئے رسالے،	۱-ع	۱۲۶-۱۳۶
اخبارات،	"	۱۴۹-۱۴۷
مطبوعات جدیدہ،	"م"	۱۵۳-۱۵۰
	"	۱۵۶-۱۵۴
	"	۱۵۶-۱۵۴





کی اشاعت میں کوئی رکاوٹ باقی نہیں رہے، انشاء اللہ تعالیٰ،



قرآن پاک کے اعجاز پر کوئی ایسی مستقل کتاب جس میں اصولاً بھی اور آیات پر بھی وقتِ نظر کے ساتھ بحث ہو موجود نہیں، البتہ کتب معانی و بیان و امالی میں یہ مباحث منسٹر و پراگندہ موجود ہیں۔  
دارالمصنفین میں مدت سے یہ کاوش ہو رہی تھی اور دو برس سے مستقل طور سے مولوی محمد اویس صاحب نگرانی ندوی کو یہ کام سپرد کیا گیا تھا جس کو انہوں نے پوری تندہی اور محنت سے انجام دیا، اور بھگت  
کہ یہ کام انجام کو پہنچ گیا، اور دو ایسی جلدیں تیار ہو گئیں جنہیں قرآن پاک کے ادبی و معنوی و لغوی  
اعجازی نقطہ ہائے نظر جو ایک ہزار برس کی تحقیقات کا خلاصہ ہیں یکجا ہو گئے ہیں، اس وقت ان جلدوں  
کی فہرست زیر ترتیب ہے،



حضرت الاستاذ علامہ شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ کے سوانح حیات کی ترتیب کا جو کام پچھلے سال سے  
جاری تھا، بھگت کہ پورا ہو گیا، سوانح کی یہ پہلی جلد پانچ سو سے زیادہ صفحات پر مشتمل ہو گی، یہ شخصی سوانح  
ہونے کے علاوہ انشاء اللہ مسلمانوں کی چالیس برس کی علمی و تعلیمی و مذہبی و ادبی و سیاسی تحریکات کی  
تاریخ بھی ہو گی، کتاب بہمہ وجہ تیار ہو کر پریس میں جا رہی ہے،

سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم جلد ششم کی چھوٹی تقطیع کی مانگ ہر طرف سے جاری ہے، اُن کی اطلاع  
کیلئے گزارش ہے کہ چھوٹی تقطیع چھپ رہی ہے دوسو سے زیادہ صفحے چھپ چکے ہیں، امید ہے کہ  
آخر سال تک یہ پوری ہو کر قدردانوں کے ہاتھوں میں پہنچے،



مصر کی ڈاک سے یہ معلوم کر کے بڑا افسوس ہوا کہ محمد پاشا محمود جو زغلول پاشا کے وفد کے ممبر  
تھے، اور بعد کو الگ ہو کر مصر کی وزارت میں شامل ہو گئے تھے، وفات پا گئے، ان کو ہندوستان سے

## شذرات

میں رحمتِ عالم کے بنگال تک پہنچنے کی جو اطلاع دی گئی تھی، ابھی وہ چھپنے بھی  
نکلے سے برادر مولوی عبدالرحمان صاحب کا شغریٰ ندوی مدرس فقہ و اصول  
نارایا کہ فی الفور اس کے ڈھائی سو نسخے بھیجے جائیں، چنانچہ وہ بھیجے گئے اور اب  
شہر ون تک بھی حمت پہنچ چکی ہے، اسی طرح کراچی سندھ میں پچاس اور بمبئی میں  
بہن، فالحمدا للہ،



کے دینیات میں مدت سے مولانا شبلی مرحوم کا رسالہ بدرالاسلام پڑھایا جاتا  
س کر خوشی ہوئی کہ اس کی جگہ رحمتِ عالم کا انتخاب کیا گیا ہے، امید ہے کہ  
سٹی کے نوجوانوں تک یہ پیامِ رحمت پہنچ جائے،



کے دائرہ کو وسیع کرنے کے لئے رامپور سے ایک دوست کی تحریک تھی کہ  
نفع کیا جائے، اس کی تائید اب حیدر آباد دکن سے ہو رہی ہے اور ہان کے  
علم پر وفیسر نے اس ہندی اڈیشن کے سونسخوں کی ذمہ داری لی ہے، اگر  
ت علم (رہمہ) فی نسخہ کے حساب کوئی اور ہمدرد ادا کر سکین تو اس ہندی اڈیشن



نی کہ محمد علی مرحوم کے ساتھ اوکس فورڈ میں انھوں نے بھی تعلیم پائی تھی۔ پیرس میں وفد خلافت کی ملاقاتوں کے سلسلہ میں ان دونوں رفیقوں میں بڑی دلچسپ گفتگو ہوئی تھی اور خاں پاشا کی ثالثی میں صحیح بخاری کی صحت پر ایک پر لطف مناظرہ ہوا تھا، زغلزل پاشا کا یہ فقرہ جو کو محض طرب کر کے انھوں نے کہا تھا اب تک کانوں میں گونج رہا ہے دع کا امام شیکلہ کی طرح ان کی عاقبت بھی محمود فرمائے،

—\*—

صوبہ میں اسلام کے سیاسی اور اقتصادی نظام اور اصول کی ترتیب کیلئے جناب نواب صاحب درت میں ایک چھوٹی سی مجلس بنائی گئی ہے، جبکہ پہلا اجلاس دارالعلوم ندوۃ العلماء کے شرف جوری میں ہوا، اور اس کے ارکان مولانا ابوالاعلیٰ مودودی، مولانا عبدالحامید دینا، مولانا آزاد سبانی، مولانا عبدالحی مدنی، ڈاکٹر ذاکر حسین اور خاکسار بنائے گئے، اور یہ طے لائق جدید تعلیم یافتہ اہل علم کی باہمی معاونت سے پہلے اسلامی سیاست و اقتصاد پر ایک سہ، اور پھر اس میں سے اس حصہ کو الگ کیا جائے جو موجودہ زمانہ میں اور ہندوستان کی حال میں بھی قابل عمل ہو،



ن کے مختلف علماء اور اہل علم سے اس باب میں خط و کتابت ہو رہی ہے، نہیں کہا جاسکتا کہ حاصل ہو سکتا ہے، لیکن بہر حال ایک دوا دینی بھی مستعد ہو جائیگے تو یہ کام کسی نہ کسی طرح اہل ضرورت ان میاب قلوب کی جو اس راہ میں سرفروشانہ آگے بڑھیں اور جو کہتے ہیں، یعنی جن اسلامی زندگی کی انھیں تلاش ہو اس کا پتہ جب پالیں تو اس کے حصول کی جدوجہد کامرکز بنالیں،



## مقالہ

### ابوالبرکات بغدادی اور اس کی سائنس

سید سلیمان ندوی

(۲)

کتاب المعبر | یہ بڑی بلند پایہ کتاب ہے اور اپنے طرز میں بے نظیر و خپانچہ علماء نے اس کی بڑی قدر کی قاضی اکرم جمال الدین قفطی کہتے ہیں،

”ابوالبرکات بہترین معالج تھا، متقدمین اور متاخرین کی کتابوں سے واقف اور انکو سمجھتا تھا، اس نے المعبر کے نام ایک کتاب لکھی جس میں ریاضی کے سوا منطق، طبیعیات اور المیات کی بحثیں آگئی ہیں، عبارت کے لحاظ سے بہت ہی فصیح اور اداسے مطلب میں بہت واضح ہے، اس عنوان پر اس زمانہ کی بہترین کتاب ہے!“

شہزادری نے امام فخر الدین رازی کے متعلق لکھا ہے کہ حکما پر امام رازی نے جس قدر اعتراضات کئے ہیں، وہ سب درحقیقت ابوالبرکات یہودی کے ہیں، اگرچہ اس بیان سے امام رازی کی ترشح ہوتی ہے، لیکن ابوالبرکات کا مرتبہ تو بڑھ ہی جاتا ہے، ان کے بیان کردہ نکات امام رازی کی بارگاہ میں قبول ہوئے، شہزادری اشرافی تھے، امام رازی سے انھیں کوئی دلچسپی نہ تھی، اس لئے ان پر کھلے ہوئے طعن کئے ہیں،



علامہ ابن تیمیہ نے اپنی کتاب الرد علی المنطقیین اور کتاب العقول والنقل میں بار بار ابوالبرکات کو خصوصاً صفات باری کے مسائل میں اس کا بار بار حوالہ دیا ہے، جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ جو کچھ وہ تفسیر پاک ہے، اس لئے وہ جزئیات حادثہ کے علم سے بھی منزہ ہے، ابوالبرکات کو خدا کو جزئیات کا عالم مانتا ہے، اور کہتا ہے کہ جزئیات کے علم سے ذات الہی ی نہیں،

ل والنقل جلد ۲ ص ۸۵ میں ابوالبرکات سے نقل کرتے ہیں !

ی میں مطلق تیز کے منع کے بارے میں جو کچھ کہا گیا ہے، کہ اس سے علم باری میں بائے گا، یہ لزوم کسی طرح صحیح نہیں ہے۔

جلد ۲ ص ۸۳ میں علامہ نے اس چیز کو نقل کیا ہے، جو ابوالبرکات نے اپنے سوانح میں اقوال میں سے معتبرین بیان کیا ہے،

۲۲۱ میں ہے،

نے ابن سینا پر اعتراض کیا ہے جس سے ذاتی مقوم اور عرضی لازم کا فرق ہے، ابوالبرکات چونکہ ائمہ مشائین کے اقوال کو دلائل سے جانچتا تھا، ان میں یہ نہیں کرتا تھا، اور نہ ان کے لئے تعصب رکھتا تھا، جیسا کہ ابن سینا وغیرہ

یہ نے اسی کتاب کے جز ثانی ص ۱۱ اور جز رابع ص ۲۵ میں پھر ابوالبرکات کا کتاب منہاج السنہ میں اس کا ذکر کرتے ہیں، اور اس کی تعریف میں کہتے ہیں

سے زیادہ قریب تھا۔

جلد ۸ ص ۹۸ میں اس کی وجہ یہ بتائی کہ

ابن سینا نے ان متکلمین کے درمیان پرورش پائی، جو صفات کے منکر تھے، ابن رشد کا ماحول کلابیہ کا تھا، ابوالبرکات بغداد کے علمائے سنت و حدیث کے درمیان پروان چڑھا۔ اس سے پہلے کہا،

”ابوالبرکات اور انہی جیسے لوگوں کے اقوال زیادہ صحیح ہوتے ہیں، اس لئے کہ یہ لوگ عقلی نظریات میں مقلد جامد نہیں ہیں، ان کے علوم انوار نبوت سے ماخوذ ہیں، ابوالبرکات نے اللہ کے عالم جزئیات ہونے پر بہترین بحث کی ہے، اور اپنے پیش روؤں کا خوب رد کیا ہے۔“

الرد علی المنطقیین ص ۹۹ میں فرماتے ہیں، :-

”ابوالبرکات وغیرہ نے ارسطو کا خوب ہی رد کیا، اس لئے کہ یہ لوگ کہتے ہیں، کہ ہمارا مقصد و طلب حق ہے، کسی شخص یا کسی کے قول کے ساتھ خواہ مخواہ عقیدت ہمارا شیعہ نہیں۔“

مشائین اس عقول کے قائل ہیں لیکن اس کے انحصار کی کوئی دلیل ان کے پاس نہیں ابوالبرکات اس مرد و خاص کا قائل نہ تھا،

علامہ ابن تیمیہ نے ص ۱۲۱ پر لکھا ہے،

اور یہی عقول عشرہ ہیں، یا اس سے زیادہ، ان لوگوں کے نزدیک جو ان کو زائد مانتے

ہیں مثلاً سرور دی اور ابوالبرکات وغیرہ،

صفات باری کے سلسلہ میں قدیم کے ساتھ حادثہ کے قیام کو وہ محال نہیں سمجھتا تھا،

علامہ ص ۲۲۲ پر کہتے ہیں،

”اور ان میں سے جنہوں نے صفات کے قیام کو باری تعالیٰ کے ساتھ جائز رکھا ہے، انھوں نے



ہم کے ساتھ حادث کے قیام کو جائز قرار دیا ہے، یہ مسلک قدما میں اکابر علما کا ہے  
خرین میں ابوالبرکات کا بھی یہی خیال ہے،

۲۵۶ پر فرماتے ہیں :-

ابوالبرکات نے انہی کے مسلک کی پیروی کی ہے لیکن ان کی پوری تقلید نہیں کی ہے  
عقل و فہم سے جانچا بھی ہے۔

صفات میں کہتے ہیں :-

البرکات نے جب ارسطو کے قول کی خرابی جان لی، تو اس کا رد کیا، جیسا کہ کتاب المعبر  
پر کیا ہے ص ۵۵۲

ری کے سلسلہ میں تسلسل حوادث کا نظریہ درحقیقت اسی ابوالبرکات کا پیش کیا ہوا ہے  
تیمیم نے بڑی شد و مد سے قبول کیا ہے، اور اپنی کتابوں میں بار بار اس کا ذکر کیا ہے  
میں ہے،

ایسے حوادث کو جائز قرار دیتے ہیں جن کی کوئی ابتدا نہیں ہے، اسی لئے ان کے

در متاخرین میں ابوالبرکات نے اثبات صفات اور قیام حادث بالواجب میں

تفاوت کیا، اور فلاسفہ سے کہا کہ تمہارے پاس اس مسئلہ میں کوئی دلیل نہیں ہو

شافعی اشعری نے تسلسل حوادث بلا اول کے نظریہ کی بنا پر ابن تیمیمہ پر قدم عالم  
الزام قائم کیا ہے،

الزام کی تردید کی ہے، کیونکہ قدم عالم کے ماننے والے خدا کو مضطر و مجبور ماننے

تسلسل حوادث کے قائل خدا کو صاحب ارادہ اور صاحب مشیت تسلیم کرتے ہیں

۲۵۷ میں کہا ہے،

اس کے ماننے سے قدم عالم کا ماننا لازم نہیں آتا، اس کے ماننے والوں کے دو گروہ ہیں، ان میں  
سے ایک یہ کہتا ہے کہ اللہ تعالیٰ جو کچھ کرتا ہے، وہ اپنی قدرت اور مشیت سے کرتا ہے ابوالبرکات  
نے جو دو قول نقل کئے ہیں ان میں ہر ایک یہ بھی ہے اور اسی کو اس نے اختیار کیا ہے!

ابوالبرکات نے طبعیات کے مسائل میں بہت سی نادر باتیں پیدا کی ہیں، عام طور سے لوگوں  
کا خیال تھا کہ مسائل طبیعی بھی الہیات اور منطقیات کی طرح ٹھوس ہیں، ان میں کسی قسم کی کمی یا زیادتی  
ممکن نہیں، ابوالبرکات نے اس غلط خیال کی پر وہ درسی کی ہے، اور یہ ثابت کیا ہے کہ مسائل طبیعیہ کی  
بنیاد وہم و قیاس اور کورانہ تقلید پر نہیں، بلکہ مشاہدہ و تجربہ پر ہے،

فلک کا خیال تھا کہ دو حرکت مستقیمہ کے درمیان سکون لازم ہے، اسی بنا پر وہ افلاک کی  
گردش میں حرکت مستقیمہ کے منکر تھے، اس لئے کہ حرکت مستقیمہ کے لئے سکون لازم ہے، اور افلاک  
کا سکون فساد عالم کا موجب ہے،

ابوالبرکات نے اس سے تعرض کیا، اور کہا کہ جو لوگ دو حرکت مستقیمہ کے درمیان سکون  
کو لازم نہیں قرار دیتے ہیں، وہ کہتے ہیں کہ اگر ہم فرض کریں کہ ایک بڑا پتھر بلندی سے گرا، راستہ میں  
کچھور کی گٹھلی کو مانند ایک چیز سے اسکی ٹکڑ ہوئی، اب تمہارا کیا خیال ہے؟ گرنے والا پتھر اپنے ساتھ ہی  
اس کو نیچے پھینکا اُسے گایا جس وقت یہ دونوں ملین گئے، اس وقت وہ بڑا پتھر اس چھوٹی کنگری کی وجہ  
سے تھوڑی دیر کے لئے رک جائے گا، آخری شق تو بالکل محال ہے،

ابوالبرکات کے اصلی الفاظ یہ ہیں لیکن بعد کو نقل کرنیوالوں نے ان میں یریم کر دی، جیسا کہ میبذی کی شرح  
ہدایۃ الحکمۃ اور ملا محمود جوہروری کی شمس باز نہ سے معلوم ہو سکتا ہے!

فلک نے ابوالبرکات کی اس دلیل کے جواب دینے کی پوری کوشش کی، چنانچہ محقق طوسی نے جواب  
دیا، اور اسکو امام رازی نے ذکر کیا، دونوں جماعتوں کے درمیان محاکمہ کرنے کے بعد انھوں نے کہا کہ



رین سکون کی دلیل زیادہ قوی معلوم ہوتی ہے،

(مباحث مشرقیہ جلد ۱ ص ۶۲۱)

ابو یزید نے شرح ہدایۃ الحکیمین طبعیات سے متعلق ابوالبرکات کی بہت سی قابل  
تأمل کی ہیں، فلک کی حرکت مستدیرہ کے بیان میں کہتا ہے:

ابوالبرکات بغدادی کہتا ہے، کہ حرکت کا وجود ہلا کسی زمانہ کے مستور نہیں ہو سکتا،

وہ زمانہ جس کو حرکت کی ماہیت متفقہ ہے، محفوظ اور حرکات ثلثہ (حرکت عظیم

حرکت ذی المیل الاقوی، حرکت ذی المیل الاضعف) میں متحقق ہوگا، اور جو

پر زائد ہوگا، وہ مانع کے بخلاف سے ہوگا پس ضروری ہے، کہ اجسام ثلثہ

اعت میں اصل حرکت کی وجہ سے مشترک ہوں، اور یہ زمانہ حرکت عظیم المیل

تطبیقی نے اس کا جواب دیا ہے، لیکن وہ جواب بہتر نہیں ہے، البتہ ابوالبرکات

وہ روز روشن کی طرح عیان ہے:

کی پیدائش کے ضمن میں فاضل یزیدی ابوالبرکات کی رائے نقل کرتا ہے:

ابوالبرکات معتبرین کہتا ہے، کہ چٹون وغیرہ کا سبب برت اور بارش ہے

برت اور بارش کی کمی اور زیادتی سے ہم ان چیزوں میں بھی کمی اور زیادتی محسوس

میں زمین کے اندرونی بخارات اور ہواؤں کا اس میں کوئی دخل نہیں ہے اس

یہ ہے، کہ زمین کا اندرونی حصہ گرمی میں بہ نسبت جاڑے کے زیادہ ٹھنڈا

ہے، اگر اس کا سبب زمین کے بخارات وغیرہ کا استحالة ہوتا تو چاہئے تھا، کہ چٹے

کا پانی گرمی میں زیادہ اور جاڑوں میں کم ہوا حالانکہ حقیقت اس کے برعکس

کہ تجربہ ہے:

یزیدی کہتا ہے، اس مسئلہ میں صاحب معتبر کی رائے معتبر ہے،

ان معتبر کتابوں کے حوالوں سے یہ بات ظاہر ہوگئی، کہ ابوالبرکات کی رائے میں کس قدر صاحب

اوس کے مسائل کتنے صحیح ہوتے ہیں، اور اہل علم کی بارگاہ میں اوس نے کس طرح حسن قبول پایا؟

ابوالبرکات اپنی کتاب کے مقدمہ میں کہتا ہے، کہ اوس نے اس کتاب کو اپنے ایک بڑے

پُرانے شاگرد کی درخواست پر لکھا ہے، وہ طالب علم اس کا کاتب اور سنی، نیز علوم میں کامل ہوا

ابوالبرکات نے اپنے اس شاگرد کا نام نہیں بتلایا ہے، لیکن ابن ابی اصیبعہ نے شیخ موفق الدین

عبد اللطیف بغدادی (صاحب الاعتبار ان کے والد ابوالبرکات کے شاگرد تھے)، سے نقل کیا ہے، کہ ان سے

ابن الدھان بنجم (شاگرد ابوالبرکات) نے بیان کیا کہ ابوالبرکات آخر عمر میں نابینا ہو گیا تھا، اور وہ جمال الدین

ابن فضلان، ابن الدھان بنجم، یوسف (والد شیخ موفق الدین عبد اللطیف) اور منذب ابن النقاش پر کتاب

المعتبر کا املا کیا کرتا تھا، (طبقات الاطباء جلد اول ص ۲۸۰، مصر)

ابوالبرکات کے دوست بھی تھے، دشمن بھی تھے، یا قوت مجمل الادب میں کہتے ہیں، کہ ابن التمیم

ہبۃ اللہ جو ایک فاضل طبیب تھا، اور ابوالبرکات، دونوں خلیفہ مستنصری بامر اللہ کے دربار میں تھے،

ان دونوں میں چشمک رہتی تھی، یا قوت نے ایک واقعہ بھی نقل کیا ہے، جس کو معلوم ہوتا ہے کہ ابوالبرکات

اپنے معاصر کے لئے ایک چال چلاتھا، مگر اس میں ناکام رہا، (۶-۲۴۴)

ارسطو کے حامیوں میں ایک شخص ظہیر الدین علی بن زید البیہقی (صوان الحکماء کے ضمیمہ و تلمذ تاریخ الحکماء

کا مصنف) متوفی ۵۶۵ھ ہے اوس نے ابوالبرکات کے رد میں ایک کتاب "المشتہ فی نقض المعبر" لکھی، اس کتاب

کا حال معلوم نہیں اس لئے اسکے متعلق کوئی رائے نہیں ظاہر کی جاسکتی ہے،

ابوالبرکات اپنی کتاب کے شروع میں حمد کے بعد کہتا ہے :-

قدیم علما حکما کا قاعدہ تھا، کہ وہ کتابت اور قرأت کے بجائے زبانی درس دیا کرتے تھے،



فہم کے مطابق گفتگو کیا کرتے تھے، اس طرح ان کے علوم نہ تو نا اہلون کے پاس  
رہے غیر مناسب اوقات میں شاگردوں کے سامنے پیش ہوتے تھے، اس زمانہ میں  
بلی بڑی جماعت ہوتی تھی، ان کی عمریں کافی ہوتی تھیں، ایک جماعت سے دوسری  
علوم بغیر کسی کی کے پہنچ جایا کرتے تھے،

ب اہل علم اور طلبہ کم ہونے لگے، عمریں تھوڑی ہونے لگیں، ہمتیں پست ہوئیں  
اور اساتذہ کی کمی کی وجہ سے ختم ہونے لگے، تب علمائے تصنیف و تالیف کا کام  
اس طرح علم باقی رہے اور آئندہ نسلیں یاد و دراز کے باشندے جو اس کے اہل  
تصنیف سے نفع اٹھا سکیں،

تین علمائے مشہور عبارتیں اور دقیق مضامین لکھے تاکہ اہل عقل ہی اسکو  
لون سے محفوظ رہے،

علم کا فہم ان برابر جاری رہا، تو متاخرین نے ان کی تصانیف کی مشکلات کی شرح  
ن کی تفصیل شروع کر دی، اس طرح تصنیف و تالیف کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا  
اہل بھی شامل ہو گئے، اہل علم کا کلام جاہلون کے کلام سے مخلوط ہو گیا،

علوم حکمت کی طرف توجہ ہوئی، اور اس سلسلہ میں متقدمین کی کتابوں اور متاخرین  
کا موقع ملا، تو حال یہ تھا، کہ میں پڑھتا بہت تھا، لیکن علم کم حاصل ہوتا تھا،  
اختصار زبان میں نقل و نقل اور عبارتوں میں اختلاف کی وجہ سے مشکل سے  
شرح متاخرین کا کلام طویل بیان مشکلات شرح اور اصلی دلائل سے خالی ہونے  
اس وقت میں فہم مطالب کے لئے غور و فکر کرتا، کبھی میری رائے قدما میں سے  
کے موافق ہوتی، اور کبھی ایسا بھی ہوتا، کہ غور و فکر سے ایسی چیزیں سامنے آتیں

جو کسی کتاب میں نہ موجود ہوتیں، اور نہ اس تک کسی کا ذہن ادھر متوجہ ہوا تھا،  
یہ تمام چیزیں محض زبانی یادداشت سے باقی نہیں رہ سکتی تھیں، اس لئے میں نے ان باتوں کو  
سوچنے سمجھنے کے لئے سپرد اوراق کر دیا تھا، بعض لوگوں نے اس کے مسودات کی نقل چاہی لیکن میں نے  
اس خیال سے روک لیا، کہ اس طرح نا اہل کے پاس ان کے پہنچنے کا اندیشہ تھا،

جب اس قسم کے اوراق زیادہ ہو گئے، اور ان میں ایسی غلطیاں آگئیں، جن کا ضائع کرنا  
آسان نہ تھا، اور لوگ ان کے جمع کرنے کے خواہشمند بھی تھے، اس سلسلہ میں سب زیادہ خیال  
مجھے اپنے قدیم اور بڑے شاگرد کی خواہش کا تھا، جو درحقیقت ان کے کاتب اور علوم میں بچپن میں  
تو میں نے علوم حکمت وجودیہ طبیعیہ اور الہیہ میں اس کتاب کی تصنیف قبول کی، اور المقبر اس کا نام  
رکھا، یہ نام اس لئے رکھا کہ میں نے اس میں وہی مضامین رکھے ہیں، جنکو خوب اچھی طرح پرکھ لیا ہے، اور ان  
پر کافی غور کر لیا ہے، میں نے اس کتاب میں ایسا نہیں کیا ہے، کہ کسی مسئلہ میں اکابر کی رائے سے  
محض اسلئے اتفاق کر لیا، کہ وہ بڑے ہیں، یا چھوٹوں سے محض اسلئے اختلاف کیا، کہ وہ چھوٹے ہیں،  
بلکہ حق ہمیشہ پیش نظر رہا، حتیٰ اصل رہا، اور موافقت و مخالفت کو عرض کا درجہ حاصل رہا،

اس کتاب میں میں نے علوم وجودیہ پر علوم منطق کو مقدم رکھا ہے، جس کے لئے کہا جاتا ہے  
کہ یہ فکر و تدبیر کا پیمانہ ہیں، اور اجزاء و مقالات و مسائل کی ترتیب میں میں نے وہی راستہ اختیار کیا  
ہے، جو ارسطو نے اپنی منطقی طبیعی اور الہیات کی کتابوں میں اختیار کیا ہے، ہر مسئلہ میں میں نے  
معتبر حکماء کے نظریات بیان کئے ہیں، اور غور و فکر کے مطابق دلائل کا بھی ذکر کیا ہے، پھر میں نے  
ان مسائل پر تنقید کی ہے، اور جو کچھ سمجھ سکا ہوں، اس کو دلائل کے ساتھ بیان کیا ہے، اسکے سوا خوا  
کچھ بھی ہو اور کسی طرف سے بھی ہو، اس کو میں نے ترک کیا ہے، جیسا کہ ناظرین کو معلوم ہو جائیگا،  
کتاب تین فنون پر مشتمل ہے منطق، طبیعیات، الہیات، فطرت نے ہی بیان کیا ہے، اور جو



ت کی زبان سے بھی تم اوپر ہی سن چکے ہو، اس سے حاجی خلیفہ کے اس قول کی غلطی معلوم ہوتی ہے۔  
 البرکات کی کتاب المعبر منطق میں ہے، غالباً ان کو معتبر کا پہلا ہی حصہ پونچھا، جو منطق میں ہے۔  
 کتاب کا جز اول منطق میں ہے، اسی سے کتاب کی ابتدا ہے، ابوالبرکات اس میں ارسطو کے  
 مد پر چلا ہے، لیکن اندھی تقلید یہاں بھی نہیں کی ہے، بلکہ ارسطو کی غلطیوں کی تصحیح کی ہے۔  
 اس نے چھڑ دیا، اسے پورا کیا، شروع میں ابوالبرکات نے ایک مقدمہ لکھا ہے جس سے معلوم  
 ہے کہ وہ منطق کی حقیقت سے واقف ہے، اور اس سے بھی واقف ہے کہ منطق کہاں تک  
 در ضروری ہے؟ اس نے متاخرین کی طرح جن کے نزدیک منطق ایک طلسم ہے، منطق  
 کی تعریف نہیں کی ہے، ابوالبرکات نے اپنے مقدمہ میں منطق کی یہ تعریف کتنی اچھی کی ہے،

معاقباتین الا نظار و عرض علم منطق مسائل میں غور و بحث کے اصل  
 کا نام ہے اور غور و فکر میں اسکی حیثیت دی

ہے جو وزن شعریں فی عروض کی ہے

یا جس طرح علم عروض سے یہ معلوم ہوتا ہے، کہ کون شعر درست ہے، اور کون غلط؟ اسی  
 سے حدود برہان کی غلطی یا صحت معلوم ہوتی ہے،

ب کا یہ حصہ منطق کے پانچ مقالات پر، اور ہر مقالہ متعدد فصلوں پر مشتمل ہے، پہلا مقالہ  
 کے مقدمات (جن کو اس نے مفارقات کے نام سے تعبیر کیا ہے) اور حدود اور بوم  
 فی کے تصور پر ہے، اس میں سولہ فصلیں ہیں، پہلے مقالہ کے خاتمہ پر کہتا ہے،

دکی بحث میں چند باتیں باقی رہ گئی ہیں، جو برہان اور حدود کے مناسبات سے آئیں گی  
 اس سے کہیں زائد ہیں، جتنا کہ متقدمین نے حد کی بحث میں اپنی کتابوں میں بیان  
 ہے، اسی لئے وہ حدود کو برہان کے بعد ذکر کرتے ہیں، اور اس میں بہت تھوڑی

گفتگو کی ہے، اور جس نے اس پر سیر حاصل بحث کی ہے، وہ اسکو علم کلی کے ضمن میں لایا ہے۔  
 دوسرا مقالہ سات فصلوں میں ان علوم پر ہے، جن سے تصدیق و تکذیب ہوتی ہے، ان فصلوں  
 میں ایجاب و سلب، قضایا کلیہ، قضایا جزئیہ، اور قضایا کی قسموں سے بحث کی ہے، اس کے بعد تیسرا  
 مقالہ سترہ فصلوں میں قیاس پر ہے، ان میں پہلی فصل قضیوں کی صورت و تالیف پر ہے، جن کے علم  
 مجہول کا علم حاصل ہوا، اس میں شکوں اور ان کے نتائج سے بحث کی ہے، اچوتھا مقالہ سات فصلوں  
 میں علم برہان پر ہے، اس میں اقسام مقدمات بیان کئے ہیں، اس جزر کا پانچواں اور آخری مقالہ  
 طوبیقا پر ہے، جو بقول مصنف علم المناظرہ ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ مصنف نے حد ذاتی اور عرضی اور قیاس کی شکوں کی بحث میں کمال کر دیا  
 ہے، حافظ ابن تیمیہ نے الرد علی المنطقیین میں اکثر ابوالبرکات کے اقوال کو پسندیدگی کے ساتھ ذکر کیا ہے  
 کتاب کا دوسرا اور اہم حصہ طبیعات میں ہے، جو بیان ملتا ہے، وہ بڑی بڑی کتابوں میں نہیں  
 ملتا ہے، جھکوزیادہ جو چیز پسند آئی، وہ یہ کہ ابوالبرکات اس بات کا یقین رکھتا ہے، کہ طبیعات کا  
 تعلق تجربہ اور مشاہدہ سے ہے، اس میں صرف قیاس اور محض وہم کو دخل نہیں ہے، اسی لئے وہ طبیعات  
 میں اپنے ہم مشرکوں سے الگ رائے رکھتا ہے، فصل اول میں تعلیم و تعلم کے سلسلہ میں کہتا ہے،

"متعلین دو طرح کے ہوتے ہیں، ایک جو بلا قصد و ارادہ کے اتفاقیہ طور پر واقفیت

حاصل کرتے ہیں، ان کا معلم درحقیقت زمانہ ہوتا ہے، زمانہ کی نیرنگی، واقعات کا الٹ پھیر

موجودات میں غور و فکر، ان کیلئے بہترین سبق ہیں، اس طرح کے واقفین میں بچوں کی

برنسبت، نو عسرون اور جوانوں کی برنسبت بڑھون کا علم زیادہ ہوتا ہے، اور

بروز زیادہ ہوتا رہتا ہے۔"

دوسرے طالبان علوم وہ ہیں، جو قصد و ارادہ سے علوم حاصل کرتے ہیں، ان کو ضرورت



ہے، کہ کسی سے معلومات حاصل کریں، اباب علم و فن کے سامنے ذاتوں سے تلمذت  
غور و فکر سے کام لیں،

دو فن طریقہ کے لئے مبادی و اسباب ہوتے ہیں، جو ایک دوسرے کے  
تے ہیں، کیونکہ علم محل کی تکمیل اسکی تفصیلات سے اور کلی کی معرفت جزئیات سے اور  
بساط سے اور بعید کی قریب ہوتی ہے!

نی نین طبع و طباع کی حقیقت اور خواص اشیاء کی وضاحت کے بعد کہتا ہے:۔  
طبعیہ ان علوم کا نام ہے، جو امور طبعیہ کا مشاہدہ کرتے ہیں اور ہر متحرک و ساکن  
حرکت و سکون ہو جس کی طرف ہو، اور جس میں ہو، اس پر نظر رکھتے ہیں اور  
نئی اشیاء اور ان کے احوال و حرکات اور افعال کا نام ہے، جو اجسام میں ہو اس  
واقعہ میں پس پہلے علم ظاہر کا ہوتا ہے، پھر خفی کا، پھر اخفی کا، انھ

م دیکھتے ہیں کہ ابوالبرکات کی زیادہ توجہ بچائے قیاسات اور کلیات کے مشا  
چند مثالیں یہاں بیان کی جاتی ہیں! (باقی)

## ابن خلدون

مٹی کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر طحسین نے ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لئے ابن خلدون اور  
سخ زبان میں ایک مقالہ لکھا تھا جس کا ترجمہ انہی کے ایما سو محمد عبداللہ المنان نے عربی میں  
دو ترجمہ مولانا عبدالسلام ندوی نے نہایت خوبی سے کیا ہے یہ کتاب درحقیقت ہماری زبان  
ترن اضافہ ہے، اور بالکل نئی مرتبہ ابن خلدون کے نظریہ اجتماعی کو اس وسعت و تفصیل  
ہے جگم ۲۰۰ صفحہ قیمت:۔۔۔

مینجر

## اقبال اور برکسان

از

مولانا عبدالسلام خان صاحب امپو

یہ مقالہ علامہ سید سلیمان صاحب ندوی کی زیر صدارت ۹ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو صولت پبلک

لاہوری راپور کی تقریب یوم تاسیس پر پڑھا گیا: "عبدالسلام"

اقبال غالباً پہلا مسلمان فلسفی ہے، جس نے مغربی فلسفہ کی بنیاد پر مشرقی خیالات کی عمارت  
کھڑی اور ایک مکمل نظام کی تشکیل کی ہے، اقبال کا یہ فلسفہ نظام لادہبی کے بجائے ایک خاص  
مذہب یعنی اسلام سے متعلق ہے جس کے لئے قدیم اصطلاح "کلام" ہے، قدیم کلام "اوس دور کی  
عقلیت پر قائم تھا، اقبال کا کلام موجودہ عقلیت پر مبنی ہے، اقبال کا یہ کلام اس معنی میں متصوفانہ  
کلام ہے، کہ اس میں کائنات کی مجموعیت کی حمایت کی گئی ہے جس کا بشیر حصہ وجدانی اور نفسی  
تجربات پر قائم ہے، اس کے ڈانڈے مادیت کے بجائے روحانیت سے ملے ہوئے ہیں، اس جہ  
کلام پر غور کرنا اس میں کمی بیشی کرنا یا اس کے نظریوں کی توضیح اور تعمیم کرنا بعد کے مفکرین کا کام  
ہے، اقبال کے کلام کے ترکیبی اجزاء بڑی حد تک مغربی ہیں لیکن اور کون منظم یا فلسفی ہے جس کے



مردن کے خیالات کی مہون نہیں، دیکھنا یہ ہے کہ اقبال کی مجموعی عمارت کے لئے اقبال نے جس ساز و سامان کا انتخاب کیا ہے، یا جس کو مسترد کیا ہے۔ اقبال کی صحیح قیمت کا اندازہ اسکی مکمل عمارت سے ہی کیا جاسکتا ہے، نہ کہ اس سے، یہ بھی صحیح نہیں کہ اقبال کے اجزاء میں کوئی جدت نہیں، ان کے کلام میں انہی کی جدتِ طبع کا نتیجہ ہیں۔

پروا و مان اثرات پر جو دوسرے مفکرین کے ان کے فلسفے پر پڑے ہیں، ان بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، جو آئینہ ہے مسلم نوجوانوں کی غیر معمولی عقیدت کے متعلق عام تحریریں زیادہ تر معتد انہیں تاہم اقبال پر اب بھی بہت معتد انہی کیوں نہ ہو، زیرِ نظر مقالہ اسی سلسلہ کی ایک طالب علمانہ کڑی ہے۔

نے نظم و نثر دونوں میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے، ان کی نظموں میں ہنگی ہے، حیات کا خاص تصور ہے، دعوتِ عمل ہے، ایک خاص مرکز کی شعرا کا کلام خالی ہے، ان کی نظمیں مخصوص فکری نظام کی حامل ہیں، ان میں ایک دوسری میں جذب ہیں، اس فکری نظام کی بنیاد اور اسکی تفصیلات سمجھنے کیلئے نے رکھنا ضروری ہے، خصوصاً انکے اسلامی تصورات کے تعمیر نو پر خطبات۔

نظام اصولاً تصوری ہے، لیکن اس میں اسلام کے عملی رخ کو بھی نظر انداز نہیں کیا ہے، کہ انھوں نے تصورات اور اسلامی عملیت کو ترکیب دیکر اپنے انھوں نے اپنے خیالات کی مابعد الطبعیاتی بنیاد کے لئے ایسی تصورات پیش کی ہیں، جو عام مادیت کے بین ہیں، عموماً مذاہبِ مادی فلسفہ پر قائم نہیں ہوتے۔

مذاہب کی بنیاد کے لئے تصورات ہی کو اختیار کرنا پڑتا ہے، اسلام کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ نہ صرف مادیت پر قائم ہو سکتا ہے، اور نہ خالص تصورات پر، غالباً اقبال نے اسی وجہ سے فرانس کے مشہور فلسفی ہنری برگسان کی مابعد الطبعیات کو اپنے کلام کی اساس قرار دیا، اقبال نے برگسانی مابعد الطبعیات کو جون کاٹون اختیار نہیں کیا، انھوں نے اس کے بہت سے خلاؤں کو پُر بھی کیا ہے، اور نئی چیزوں کا اضافہ کیا ہے، پھر بھی دونوں کے نظاموں کے نکلنا اصولاً ایک ہی ہیں، دونوں کی ابتدا ایک ہی نقطہ سے ہوتی ہے، اور دونوں کا منتهی بھی آخرین کسی نہ کسی حد تک ایک ہی ہو جاتا ہے۔

علم اور اس کے ذرائع | علم کا مسئلہ فلسفہ کے ہر دور میں غور و فکر کا مرکز بنا رہا ہے، مگر عموماً یہ بحث اس کی کونیاتی حقیقت، یعنی اس کی حقیقت، اس کی قسموں اور اس کے ذرائع و وسائل تک محدود رہی، لاک نے سب سے پہلے علیاتی طور پر اس کا امتحان کیا، برکھے نے نفس الامر سے اس کے تعلق پر غور کیا، اور ثابت کیا کہ علم اور حقیقت ایک ہی شے ہے، اس کے بعد سے علم کا حقیقت سے تعلق انتہائی فلسفے کا ایک اہم جز بن گیا، علم کی دو صورتیں ہیں فکر اور وجدان، سوال یہ ہے کہ ذریعہ علم ہونے کے اعتبار سے کونسا علم صحیح ہے، اگر ہم حقیقت کو جانتا چاہیں، تو علم فکری کی طرف رجوع کریں یا وجدان کی طرف، صوفیہ بالعموم وجدان کو ترجیح دیتے ہیں، اور فلاسفہ علم فکری کو کانت نے سب سے پہلے ان دونوں کے متعلقات میں خطا امتیاز کھینچا، مسلم متصوفین کے عام مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے، کہ ان کے نزدیک بھی علم فکری اور علم وجدانی کے معلومات اور متعلقات میں فرق ہے، چنانچہ وہ مابعد الطبعیاتی مسائل میں وجدان کو تسلیم کرتے ہیں، اور عام کاروباری مسائل میں علم فکری کی اہمیت سے انکار نہیں کرتے، برگسان تاریخِ فلسفہ میں پہلا شخص ہے، جس نے حقیقتِ مطلقہ کو تسلیم کرتے ہوئے وجدان کو علم فکری پر نہ صرف ترجیح دی، بلکہ حقیقت تک رسائی کے لئے فکر کو ناکارہ ثابت کر دیا،

اقبال علم فکری کو بالکل ناکارہ نہیں کہتے، مگر باطن حقیقت تک اس کی رسائی کے وہ بھی



کے نزدیک ہر شے کے دو رخ ہیں ظاہری اور باطنی اور یہ دونوں رخ حقیقت سے  
ان دونوں دونوں کا ہی نام ہو علم فکری حقیقت کے ظاہری رخ سے متعلق ہو اور وجدان اس کے  
سے کسی ایک کو ناکارہ مان لینے سے حقیقت کا کوئی ایک رخ مجہول رہ جائے گا۔  
اور اقبال دونوں کے فلسفے کے مختلف اجزاء اس قدر ایک دوسرے سے گتھے ہوئے  
ہیں کہ بیان کرنا جو شے شیر لانے سے کم نہیں اس لئے ان دونوں کے مخالفت اور موافق  
کرنے سے پہلے ضروری ہو کہ دونوں کے نظاموں کے اہم اور ضروری خط و خال کا ایک ہلکا خاکہ  
دیا جائے ان دونوں کے نظاموں میں چونکہ برگسان کا نظام فکری اصل ہے اس لئے

کائنات اور اس کی ہر شے برابر بدل رہی ہے، اور حرکت کر رہی ہے، ایک حالت  
سے دوسری حالت کی طرف تبدیلی اور حرکت روزمرہ کا مشاہدہ ہے ہر شے  
میں تبدیلی اور تبدیلی کا رخ ہے، اس حرکت اور تبدیلی کے پس پردہ ایک قائم اور  
مستحکم اور تبدیلی ظاہری ہوتی رہتی ہے اور اصل شے کوئی حالت باقی اور مستحکم عقل عمومی کے اس فیصلہ کے  
بجائے کہ اس عالم کو نئی دنیا میں حرکت اور تبدیلی کے علاوہ کوئی دوسری شے ہو یعنی حرکت اور تبدیلی  
اور اس کے پس پردہ میں کوئی قائم اور ثابت شے نہ ہو، مشہور یونانی فلسفی ہرقلیطوس اس خیال  
کی خیال برگسان کے فلسفہ کا مرکزی نقطہ ہے، اس کے استدلال کا خلاصہ یہ ہے کہ  
ہر شے کی ہستی اور واقعیت کا ہمیں سب سے زیادہ یقینی علم ہے، وہ ہماری اپنی ذات ہے  
میں کا تجزیہ کروں اور غور کروں کہ میں کیا ہوں تو صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ  
میں دوسری حالت میں گذر رہا ہوں، میری ہستی انہی تبدیلیوں اور تغیروں میں  
ذات پر خواہ کتنی ہی زیادہ توجہ کروں اور اس کو براہ راست گرفت کرنے

کی کوشش کروں نتیجہ میری توجہ اور گرفت کا تعلق ہمیشہ کسی نہ کسی حالت سے ہی رہے گا، اب اگر  
ان نفسی حالتوں کا جائزہ لیا جائے جو مجھ پر کیے بعد دیگرے طاری ہوتی رہتی ہیں اور بظاہر ایک  
دوسرے سے علیحدہ اور قائم وجود رکھتی ہیں، تو معلوم ہوگا کہ میری ہر انفرادی حالت بھی ہر لمحہ بدل رہی  
ہے، چنانچہ ایک بظاہر قائم حالت کا ہر حالیہ لمحہ اپنے ماقبل کے لمحہ کے شعور اور اس کی یاد پر مشتمل ہوتا ہے  
کسی حالت کے باقی رہنے کے معنی یہ ہیں کہ مجھے شعور ہو، کہ اب سے پہلے بھی یہی حالت تھی، جہاں  
یہ شعور ختم ہوتا ہے، وہیں سے اس حالت کی ابتداء ہوتی ہے یعنی جس نقطہ پر میں یہ محسوس کروں  
کہ اس سے پہلے یہ حالت نہ تھی، وہی اس حالت کی ابتداء اور کسی دوسری ماقبل کی حالت کا  
افتقار ہے، اس کا واضح نتیجہ ایک ہی ہو سکتا ہے، کہ اگر کسی ذہنی تبدیلی کا اختلاف ہوتا رہنا بند  
ہو جائے، تو اس کے استمرار اور بقا کا بہاؤ بھی بند ہو جائے، سوال یہ ہے کہ اگر ہماری ہر ذہنی حالت  
خود ایک سلسلہ تغیر و اختلاف ہے، تو پھر ہمیں کسی ایک مخصوص حالت کے اندرونی تغیرات اور اختلافات  
کا احساس کیوں نہیں ہوتا، اور کیوں تغیر کا احساس اسی وقت ہوتا ہے جب ایک حالت کے  
ختم ہو چکنے کے بعد دوسری نئی حالت طاری ہو جاتی ہے، برگسان جواب دیتا ہے کہ کسی حالت  
کے اندرونی تغیرات بہت آہستہ آہستہ ہوتے ہیں، جن کی طرف ہماری توجہ منعطف نہیں ہوتی، اور  
”جب تغیر اتنا عظیم ہو جاتا ہے کہ وہ خود بخود ہماری توجہ اپنی طرف جذب کر لے، تو ہم سمجھتے ہیں کہ  
پہلی حالت کے بجائے کوئی دوسری حالت طاری ہو گئی“ ان حالتوں کا منفرد اور علیحدہ علیحدہ احساس  
حالتوں کی ذاتی انفرادیتوں کا معلول نہیں، بلکہ منفرد اور علیحدہ علیحدہ توجہات کے تعلق کا نتیجہ ہے،  
ہماری مسلسل ذہنی حیات کے جس نقطہ پر توجہ منعطف ہو جاتی ہے، وہی ایک منفرد حالت سمجھی  
جاتی ہے،

اگر فی الواقع کسی قائم اور ثابت شے کا وجود نہیں اور حقیقی ہستی نام ہے مسلسل تغیرات کا،



سلسلہ تیزات کے بجائے قائم و ثابت حقیقت "انا" کو کیون محسوس کرتے ہیں، اور سمجھتے ہیں کہ حیات کا عمل ہے، برگسان جواب دیتا ہے کہ چونکہ اس ذہنی حیات کا حقیقی توازن اور ایک الگ عمل سے قطع ہو جاتا ہے، اس لئے حقیقی توازن اور واقعی مسموحہات کے بجائے فرضی وحدت انا کے نام سے تسلیم کر لینی پڑتی ہے، اس کو بے رنگ، بے تعلق، غیر متغیر فرض کر لیا جاتا ہے۔

ذہنی حیات کی اس تحلیل پر برگسان پوری کائنات کو قیاس کرتا ہے جس طرح ہماری بیان ہیں اسی طرح پوری کائنات بھی تبدیلیوں کے علاوہ کچھ نہیں، کائنات میں تبدیلیاں ہیں جس پر تبدیلیاں طاری ہوں، یا جو حرکت کرتی ہوں، کائنات محض حرکت ہونے کا نام ہے،

برگسان کے تصور کائنات کے مطابق کائنات جامد اور قائم شے ہونے کے لئے اور زندہ فعل ہے، ارتقاء اسی میلان کی حرکت ہے، کائنات کا منبع ایک مرکز ہے جس سے مختلف عالم، حیات، مادہ وغیرہ نکل رہے ہیں، یہ مرکز یا منبع بھی مادی ہو سکتا ہے اگر اس کو دائمی تغیر و حرکت کے علاوہ کوئی اور شے تسلیم کیا جائے تو برگسان کے تناقض ہوگا، کہ دائمی حرکت کے علاوہ کسی چیز کا وجود نہیں ہو سکتا۔ یہ مرکز ہے، جو مختلف اور مختلف سمتوں میں بلا انقطاع جاری و سیرال ہے، حیات اُس سے متعلق نہیں، حرکت اپنے بہاؤ اور مرکز سے مختلف سمت میں زندگی اور حیات منبع کی جانب اپنی حرکت سے الٹی سمت میں مادہ ہے،

قسم کا توجہ ہے، ایک جزو ثمرہ سے دوسرے جزو ثمرہ میں گزر رہی ہے، اور پیدا کر رہی ہے، زندگی اور حیات کی یہ آفرینش مطلق اور آزاد نہیں، اس کو اپنی

متناکس حرکت یا مادہ سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے، اور مکمل آزاد آفرینش ناممکن ہو جاتی ہے، حیات کا محور یا باعث حرکت حیات سے خارج نہیں، محض آفرینش کی ضرورت اور حیات کا مظاہرہ اس کی حرکت کے باعث ہیں،

زندگی کا صدور اور خروج عناصر کے باہم ملنے اور ترکیب پانے یا کسی عنصر کے مزید مثال ہونے سے متعلق نہیں، بلکہ افراق اور تقسیم سے متعلق ہے، مرکزی فعلیت اور حرکت سے زندگی مختلف اور مختلف سمتوں میں تقسیم ہوتی رہتی ہے، اس تقسیم سے حیات کی قوت میں کمی اور ضعف نہیں آتا، بلکہ برابر اضافہ ہوتا رہتا ہے، یہ اضافہ اور قوت کی زیادتی انہی مختلف سمتوں کے اعتبار سے ہوتی ہے، حیات کی روانی، اور پھٹ پڑنے والی قوت کا مادہ سے تصادم ہوتا ہے، مادہ پہاڑ کو روکنا چاہتا ہے، یہ تصادم اور مادہ کی مزاحمت زندگی کو مختلف افراد و انواع میں تقسیم کر دیتی ہے، زندگی کو مخصوص قسم کے میدان سے تشبیہ دیا جاسکتی ہے، جس کا نشوونما ایک مجموعہ کی صورت میں ہو رہا ہے، یہ مجموعی نشوونما منتشر اور مختلف سمتوں کی آفرینش کی علت ہے،

کائنات کا کوئی مقصد نہیں | کائنات کی نہ کوئی ابتدا ہے نہ کوئی انتہاء، نہ تکمیل، اور نہ کوئی مقصد۔ برگسان مدعی ہے کہ کائنات محض حرکت اور غیر ختم تغیر ہے، اگر اس کے پہلے یا بعد اس حرکت کے علاوہ کوئی شے بھی تسلیم کی جائے گی، تو وہ حرکت نہ ہوگی، اور پھر کائنات کو حرکت محضہ اور علیت صرفہ ماننا کس طرح ممکن ہوگا، لہذا یہ دائمی حرکت کسی علت اور سبب کا نتیجہ نہیں، بلکہ خود بخود اور آزاد عمل ہے، جو متواتر بھیلی اور بڑھتی چلی جا رہی ہے، اس کو پہلے سے جاننا یا اس کے نتائج معلوم کر لینا ایک حد تک ناممکن ہے، زیادہ سے زیادہ ارتقائی حرکت کے مطالعہ سے منتشر سمتوں کی کسی خاص تعداد کا انکشاف اور ہر سمت کے ساتھ واقع ہونے والی چیزوں کی اہمیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔



ان کے نزدیک کائنات کے اس مرکز کو جو نکلتے رہنے کا تسلسل اور محض عمل و حرکت ہو سکتا ہے، مگر اس خدا کو کسی ساختہ پر داخلہ شے سے سروکار نہیں، کیونکہ کائنات میں داخلہ شے کا وجود نہیں، ہر شے بنتے رہنے یا بگڑتے رہنے کا مل ہے، یہ خدا بلا انقطاع ہے، آزادی ہے، آزادی سے برگسان کا مقصود نکلتے رہنے کا شور ہے۔

کایہ نظریہ ارتقاء محض نفسیاتی تجربات پر موقوف نہیں، اس دنیا میں بنیادوں پر اسکوئی ریاضیاتی تجربہ کی بہت بڑی تعداد کو جمع کر کے ثابت کیا ہے کہ مادی ارتقاء کا نظریہ خواہ اسکو اتفاقات پر رواہ ماحول سے مطابقت پر کسی طرح بھی زندگی کی ارتقاءی حرکت کی توجیہ نہیں کر سکتا۔

برگسان کے نزدیک کائنات مستمر حرکت اور نہ ختم ہونے والا تغیر ہے، اس کا مخرج حرکت کا استمرار سیال مرکز ہے، برگسان زمانہ اور وقت کو بھی اسی قوت اور رخ اور پہلو سمجھتا ہے، وہ اسکو حقیقی واقعیت جانتا ہے، برگسان کے نزدیک وقت ایک ریاضیاتی، یا طبعیاتی تصویر یہ محض وہی اور خیالی شے ہے، دوسرا حقیقی، یہ واقعی بنت ہے،

تغیر تخلیق اور تاثیر ہی کائنات میں حقیقت ہے، اس کے علاوہ سب خیالی تصویریں تاثیر اور تغیر نہیں، اس لئے اس کا حقیقی وجود بھی نہیں، ریاضیاتی وقت باہمی اضافتوں اور ان کے تعلقات کا نام ہے اور بس، اگر یہ اضافتیں، اور تعلقات بڑھی ہوئی یا گھٹی ہوئی ہوں، تو ہم وقت کا تصور کر سکتے ہیں، اور اس کے تقدم و تاخر کر سکتے ہیں، لیکن اگر یہ تعلقات اور اضافتیں مخصوص تناسب سے کم یا زیادہ ہوں، تو زمانہ کا کوئی احساس باقی نہ رہے گا، یہ زمانہ مسافت کے وہ نقطے ہیں جن میں گزرتا ہے، اس سے متحرک کی مختلف نقطوں پر مختلف وضعیں اور اسی کے

اعتبار سے کائنات اور اس کے مشمولات کی وضعیں سامنے آجاتی ہیں، مثلاً متحرک "د" حرکت کر رہا ہے، اب زمانہ کے معنی وہ مختلف وضعیں ہیں جو اس کو اور اس متحرک کی اضافت سے دوسری چیزوں کو مختلف نقطا پر حاصل ہوتی ہیں، اگر متحرک "د" نقطہ الف پر ہوگا، تو کائنات یا اس کی کوئی خاص چیز کہاں ہوگی، اور نقطہ "ج" پر ہوگا، تو کہاں ہوگی، علیٰ ہذا القیاس، اس قسم کے زمانی تصور سے اشیاء کی معاصریت تو حاصل ہو سکتی ہیں، لیکن جہاں تک سیلان اور استمرار کا تعلق ہے خصوصاً شعور پر اس کے اثر کا وہ قطعاً نظر انداز ہو جاتا ہے، کیونکہ ہمارے سامنے سیلان کے محض جامد نقطے ہیں، نہ کہ اصل سیلان، تو الی یا حرکت، حالانکہ حقیقت اور واقعیت یہ ہے، ریاضیاتی وقت محض صورت ہے، اس کی مدد سے عقل واقعیت کو سمجھنا چاہتی ہے، کیونکہ ہماری عقل اشیاء کو اسی حیثیت میں سمجھ سکتی ہے، کہ وہ زمانہ کے اندر یکے بعد دیگرے آتی رہیں،

حقیقی زمانہ یا استمرار اس ریاضیاتی اور طبعیاتی وقت کے علاوہ وقت کا ایک دوسرا تصور بھی ہے برگسان اس کو استمرار کہتا ہے، برگسان کے نزدیک واقعی اور حقیقی وقت یہی ہے، پہلے معلوم ہو چکا ہے، کہ زندہ ہستی کے وجود کے معنی تغیر ہیں، اور بس ہیں جس شے کے متعلق کامل یقین ہے وہ سیلان اور بہاؤ ہے، برگسان اسی سیلان اور بہاؤ کو استمرار کہتا ہے، یہ سیلان لمحات کی یکے بعد دیگرے آمد یا کسی متحرک شے کا خط حرکت نہیں، جو ریاضیاتی وقت کی شان ہو بلکہ یہ سیلان خود حرکت اور زندگی ہے، جو خود بخود مستمر ہے، استمرار ماضی کی مسلسل ترقی ہے، جو مستقبل سے مل جاتی ہے، اور جتنی بڑھتی جاتی ہے، اتنی ہی پھیلتی جاتی ہے، ریاضیاتی وقت کی طرح یہ غیر موثر ڈھانچہ نہیں، بلکہ برگسان کے الفاظ میں حقیقی استمرار چیزوں کو کرتا ہے، اور ان پر اپنے دائروں کے نشان چھوڑ جاتا ہے، یہ استمرار صورت و اشکال کی ایجاد و تخلیق اور کسی جدید شے کی مسلسل تکمیل ہے، خلاصہ یہ ہے کہ حقیقی زمانہ یا استمرار مسلسل فعلیت ہے،



یہ طریقہ وجدانی طریقہ ہے،

**وجدان** وجدان سے برگسان کی مراد ایسی ذہنی ہمدردی ہے، جس کی بدولت انسان اپنے آپ کو کسی شے کے اندر اسلئے رکھتا ہے، تاکہ اس شے میں جو مخصوص اور ناقابلِ اظہار امر ہے، اس سے تپتی پیدا ہو جائے۔ وجدان بسیط حرکت ہے، جو زندگی کی سمت میں جاری ہے، یہ جبلت ہے جس میں وسعت اور شعور ذات پیدا ہو گیا ہے، اس لئے وہ ذواتِ اشیاء کا ادراک اور محسوس کر سکتا ہے اسلئے وجدانی طریقہ ہی حقیقت تک پہنچنے بلکہ اس کو محسوس کرنے کے لئے ناگزیر ہے، اس طرح کائنات اپنی گونا گونیوں اور کثرت کے باوجود بسیط اور وجدانی طور پر محسوس ہونے لگے گی، جو کل کا خاصہ ہے، اس طرح اس استمرار کی حقیقی وحدت اور حقیقی کثرت جو متضاد معلوم ہوتی ہیں، ایک جگہ اپنی ذاتی حیثیت میں محسوس ہونے لگیں گی،

**عقل و فکر** پہلا طریقہ یعنی کسی شے کا نظر و فکر سے ادراک حقیقی استمرار کو سمجھنے کے لئے نا کافی ہو کیونکہ عقل کا مصدر بھی اگرچہ وہی ہے، جو وجدان کا مرکز ہے، لیکن ان دونوں کی سمت حرکت میں اختلاف ہے، عقل مادہ کی سمت حرکت ہے اسلئے اس کی حرکت جمودی ہے، اور زندگی کی حرکت کے متعکس جانب ہے، لہذا اس سے محض مادہ کا ہی ادراک کیا جاسکتا ہے، وہ اگر زندگی کو سمجھنے کی کوشش بھی کرے گی، تو اس طرح کہ اس کی روانی اور سیلان سے مفرد اور جامد نقطے محسوس کر لے، سطح متحرک تصاویر لینے کا کیمرا، جو چلتی پھرتی شے کے محض جامد رخوں کی تصویر لے سکتا ہے، اس شے کی اصل حرکت یا دوسرے لفظوں میں اس شے کی زندگی اس کی گرفت سے نکل چکی ہوتی ہے، چنانچہ کائنات کو جتنا اور جتنی بار بھی ادراک کرنے کی کوشش کی جائیگی، اتنے ہی مختلف جامد غیر متحرک رخ سامنے آجائیں گے، لیکن ان میں اصل کائنات کوئی بھی نہ ہوگا،

علاوہ ازیں کسی شے کو نظر و فکر کے ذریعہ سے حاصل کرنے کا مفہوم یہ ہوتا ہے، کہ اس شے کی ذات

ادراک کے شعور اور وقوف کی کیا صورت ہے، برگسان کہتا ہے کہ ہم خود اس استمرار سے ملے، اگر ہم اپنے نفسی تجربات پر بغور متوجہ ہوں، تو ہم استمرار کا بلا واسطہ خود احساس یہ توجہ عقلی قسم کی نہ ہونی چاہئے، بلکہ اس توجہ کا تعلق ایک طرح ہماری جبلت سے ہے، پھر صرف جبلت کی مدد سے ہی اس حقیقی بہاؤ میں شامل محسوس کر سکتے ہیں، اپنی رُخ کو اس پہلو کو جس سے ہم براہِ راست اس استمرار کا شعور ہو جاتا ہے، اور بنا بھی حصہ ہر برگسان وجدان کہتا ہے، برگسان کے نزدیک حقیقی زمان یا استمرار کے توجہ کی ضرورت ہے،

برگسان کے نزدیک کائنات اور اس کی تمام بوقلمونیوں کی اصل استمرار ہے، جو برابر اور استمرار کو سمجھنے کے دو طریقے ہو سکتے ہیں، پہلا طریقہ یہ ہے کہ اس کے اجزاء کو رعبہ سے جدا کر لیا جائے، اور اس کل کو ان منفرد اجزاء کے مجموعہ کی حیثیت میں لے لے، یہ طریقہ نظر و فکر کا عام تخلیلی طریقہ ہے، دوسرا طریقہ یہ ہے کہ کل کو بحیثیت ہے، اور اجزاء کی فرضی انفرادیت سے جو عقلی توجہ کا نتیجہ ہے، قطع نظر کر لیا جائے، اور اپنی حیثیت میں محسوس کیا جائے، لیکن جب تک ہم اس کل سے خارج ہو کر اس استمرار کی کلی وحدت ہمارے سامنے سے غائب رہے گی، اور ہماری اس استمرار اور سیلان کے کسی نہ کسی جامد اور منقطع حصے سے ہی ہو سکے گا، مزید علاوہ ایک سبب اور داخلی شے ہوتی ہے، جو بیرونی طور پر کسی طرح نظر نہیں آتی اور غیر عضوی کل میں امتیاز پیدا کرتی ہے، اور جب یہ مبہم شے ہمارے احساں ہم کل کو اس کی کلی حیثیت میں کبھی محسوس نہیں کر سکتے، اس کو محسوس کرنے کیلئے ضرورت ہے، اور اس طرح اس کل کے اندر رہ کر اس کو محسوس کیا جائے گا



مگر کو کسی دوسری معلوم صورت میں تبدیل کر لیا جائے، اس عمل سے شے کی حقیقی خصوصیات کا واقعی ادراک غائب ہو جاتا ہے، اور ذات اور اسکی خصوصیات کے غیر حقیقی مشابہات موم ہوتے ہیں، سامنے آجاتے ہیں، شے کی حقیقی حیثیت اور اس کا بطن اور مادہ غیر معلوم برگسان کے لفظوں میں عمل فکری اس فعل کا نام ہے جسکی بدولت کوئی شے، اولن اختیار کر لیتی ہے، جو پہلے سے معلوم ہوتے ہیں، یعنی وہ عناصر جو اس شے اور دیگر اشیاء تھے، اسلئے کسی شے کی تحلیل کے یہ معنی ہیں کہ اس کا اس طرح اظہار کیا جائے جو کسی اور شے کا فعل ہے، یوں تو ہر تحلیل سے تحلیل شدہ شے علامات کی شکل میں منتقل پاتی ہے۔

حقائق کی دنیا جیسا کہ کہا جا چکا ہے، مسلسل تغیرات کی دنیا ہے، زندگی کی نہ منقطع ہوئی رہا رہا رہا اور سیال، اس حقائق کی دنیا کو محسوس کرنے کے لئے ہمیں اپنے وجدان کو وسیع درجات بنانے کی ضرورت ہوتی ہے، اس طرح ہم جو خود اس زندگی کے بہاؤ کے جزو سے کر سکتے ہیں، یہ واقعیت جس میں نہ کوئی انقطاع ہے، اور نہ الگ الگ حدیں ہیں، نئے بالکل غیر مفید ہے، ہمارے اعمال کے لئے محدودیت اور اشیاء کا سکون لازمی ہے، کہ ہماری اسی ضرورت کو پورا کرنے کے لئے عقل ناگزیر ہے عقل کا کام یہ ہے کہ، سیال زندگی یا واقعیت کو اپنی توجہ سے الگ الگ مصنوعی حصوں میں تقسیم کر دے، اس سے ہماری عملی زندگی کے لئے مواد مہیا ہو جائے گا، برگسان کے لفظوں میں کہ ہے جس سے مصنوعی اشیاء بنائی جاتی ہیں، اور جو خود اصل صنعت سے بھی مختلف کے تعلقات اور اضافات کا ادا کر سکتی ہے، مگر اصل اشیاء کے ادراک کے لئے اشیاء کے حدود اور ان کا مجموعہ حقیقت اشیاء کی مصنوعی صورتوں اور مشابہات

حدود اور ان کا مجموعہ ہے،

علوم عقلیہ میں اختلافات کی وجہ | عقل کی اس خصوصیت کی وجہ عقلی نظاموں کی کثرت ہے، جو آپس میں ایک دوسرے سے مختلف بلکہ متناقض ہیں، چونکہ وہ حقیقت کی مختلف رخوں سے لی ہوئی تصویروں ہیں، اس لئے ان میں سے ہر ایک صحیح ہے، یعنی وہ کسی نہ کسی مخصوص زاویہ نظر کی نمایندگی کر رہا ہے، اور اس معنی میں ہر ایک غلط ہے، کہ ان میں سے کوئی بھی حقیقت کا مجموعی اور کلی نمایندہ نہیں، برگسان کے لفظوں میں ہم ان کی پے درپے نقطہا سے نظر سے تصاویر لیتے ہیں، جن کی بدولت ہمیں وہ تمام ممکن مشابہتیں نظر آتی ہیں، جو ان میں اور ان چیزوں میں پائی جاتی ہیں، جن کے علم کا ہم کو یقین ہے عقل کو جس شے کا چکر لگانا پڑتا ہے، وہ اس کا استیعاب چاہتی ہے، لیکن اسکی یہ آرزو کبھی پوری نہیں ہوتی، اور وہ اس نہ پوری ہونے والی آرزو کی بنا پر اپنے نقطہا سے نظریں بے شمار اضافے اور اپنی علامات میں غیر منقطع تغیر کرتی رہتی ہے، تاکہ اسکی ہمیشہ نامکمل رہنے والی تصویر اور سد کی ناتمام نقل مکمل اور تمام ہو سکے، اس کا یہ سلسلہ تا ابد جاری رہتا ہے، لیکن وجدان کی یہ حالت نہیں، اگر وجدان ممکن ہے، تو وہ ایک بسیط فعل،

برگانی فلسفہ کے اساسی | برگسان کا یہ فلسفہ باوجود غیر معمولی شہرت کے مغرب میں پائدار مقبولیت نقطے اور اسکی شہرت کی وجہ | نہ حاصل کر سکا، مگر اس نے اس عام ذہنی بغاوت کی اچھی طرح نمایندگی کی جو ڈارون اور اسپنسر کے خالص مائینی ارتقاء کے خلاف پھیل رہی تھی، اس بغاوت کے تفصیلی اسباب کچھ بھی ہوں، یہ واقعہ ہے کہ خالص مائینی ارتقاء کا نظریہ جو جامد اور بے شعور مادہ کی تبدیلیوں اور اس کی تحلیل و ترکیب پر مبنی ہے، کائنات کے نازک اور پیچیدہ نظاموں پر حاوی نہیں ہو سکتا، اور حالات یا ماحول کے اختلاف سے پوری کائنات کی صحیح توجیہ و شواہد ہے، برگسان نے اس مائینی نظریہ ارتقاء کے مقابلہ میں تخلیقی ارتقاء کا نظریہ پیش کیا ہے، برگسان کے فلسفہ کا



بذاتی حیات بھول الگہ حرکت کا استمراری وجود ہے جس پر اس کے فلسفہ کی پوری عمارت  
حقیقی واقعیت ہے جس کو استمرار سے تعبیر کیا جاسکتا ہے اس میں ماضی خود بخود محو ہوتا  
اور وہی مستقبل پر پھیلتا جاتا ہے مادہ اور روح ہتھورا اور لاشعوری اسی حیاتیاتی حرکت  
میں کائنات بنتی یا بگڑتی ہوئی حرکت اور عمل ہے جو ارتقائی حیات آخرین حرکت  
جو پھیلتا چلا جا رہا ہے نہ وہ کسی سوچے سمجھے ہوئے منصوبے کی تعمیل ہے اور نہ ماحول  
ذات کا منطقی نتیجہ عقل اور وجدان شعور کی دو مختلف سمتیں ہیں ایک کا صورت سے  
سے کا ذات سے کاروبار میں عقل مفید ہے لیکن حقیقت اور واقعیت تک پہنچنے  
میں ضروری ہے عقل خود جامد ہے اس لئے متحرک اعمال کی جامد تصاویر ہی لے سکتی  
حرکت ہو اور نہ متحرک مجوہات کو بسیط طور پر جذب کر لینے کی طاقت

اقبال کو مابعد الطبیعیات اور برگسان فی فلسفہ میں جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا کہ  
کوئی اصولی فرق نہیں کہیں کسی مبہم نقطہ کی تفصیل ہے اور کہیں کسی نقص  
کے اساسی تصورات پر اقبال نے خالص مذہبی عمارت کو استوار کرنے کی کوشش  
میں مشہور جرمن فلسفی فیشہ کے انما کا تصور بہت اہم ہے علاوہ اذین اقبال نے  
اس کو مسلمان تصوفین اور گھن کے زیر اثر برگسانی فلسفہ میں جذب کر دیا ہے اس  
مابعد الطبیعیاتی پیوند کا برگسانی فلسفہ کے قالب میں اضافہ کر دیا ہے اس طرح اسلام  
مابعد الطبیعیات تصوری فلسفہ کے قالب میں ڈھل گئیں اور اسلامی مابعد الطبیعیات کا  
نتیجہ یہ ہوا کہ اقبال کو اسلام کے مختلف شعبوں کے مستحکم اور قائم نظاموں میں تربیم  
محسوس ہونے لگی

کائنات کا تصور | اقبال کا تصور کائنات برگسان کو تصور سے مانوڑ ہے اور انہی

دلائل پر مبنی ہے اقبال کے نزدیک کائنات مکمل اور بنی بنائی شے نہیں اس کی تعمیر اور بناوٹ اس  
قسم کی ہے جس میں برابر پھیلتے رہنے اور بڑھتے رہنے کی اہلیت ہے آنا ہی نہیں کہ اس میں محض  
اہلیت ہی اہلیت ہے بلکہ واقعہ میں وہ مسلسل بڑھتی اور پھیلتی جا رہی ہے اقبال کے بقول کائنات  
جامد مکمل غیر متحرک اور ناقابل تغیر نہیں اسکی ہستی کے بطن میں نئی تولید کا خواب پوشیدہ ہے۔  
جنش سے ہے زندگی جہان کی یہ رسم قدیم ہے جہان کی

چونکہ کائنات اور اس کا ہر ذرہ آگے کی جانب برابر سیال اور متحرک ہے اس لئے اس میں  
اعادہ اور تکرار ناممکن ہے کائنات میں ذوق پیدا ہوئی اور ہر لمحہ ایک نئی حالت اور نئی شان میں ہے  
آپ کو ظاہر کرنے کا شوق پنهان ہے

ٹھہرتے نہیں کا روان وجود کہ ہر لمحہ ہے تازہ شان وجود

جو تھا نہیں ہے جو ہے نہ ہوگا یہی ہے ایک حرفِ حرمانہ

قریب تر ہے نود جس کی اسی کا مشتاق ہے زمانہ

پسند اس کو تکرار کی خو نہیں کہ تو میں نہیں اور میں تو نہیں

ہر چیز ہے محوِ خود مائی ہر ذرہ شہیدِ کبریائی

ایک صورت پر نہیں رہتا کسی شے کو قرا ذوقِ جدت سے ہے ترکیبِ ناز روزگار

کائنات ایک آزاد اور ذاتی حرکت ہے جو اشیا کو پیدا کرتی چلی جا رہی ہے یہی حرکت کائنات  
کی اصل ہے کائنات میں حرکت کے علاوہ اور کسی شے کا وجود نہیں لیکن محض حرکت کا تصور جو عرض  
ہے بلا کسی مادی محل کے کس طرح ہو سکتا ہے اقبال کا جواب یہ ہے کہ شے کا تصور ایک استخراجی  
اور استنباطی تصور ہے یعنی ہمیں سب سے پہلے حرکت اور تغیر کا تصور ہوتا ہے اور چونکہ اس حرکت اور  
تغیر کے لئے ایک مادی محل یا کسی شے کی ضرورت ہوتی ہے لہذا ہم اشیا کو اس ضرورت کی بنا پر تسلیم



یہ حقیقت ہے کہ ہم اشیاء کا حرکت سے تواستنباط اور استخراج کر سکتے ہیں لیکن  
 مانا جائے۔ بلکہ ساکن اور غیر متحرک اشیاء کو کائنات کی اصل قرار دیا جائے  
 اشیاء سے خود حرکت کا استنباط نہیں ہو سکتا، حالانکہ حرکت اور تغیر مشاہدہ  
 سے لفظون میں حقیقی کائنات کی اصل اگر دیکھا جاسکے جو اہر فردہ کو مانا جائے  
 خارج سے تسلیم کرنا پڑے گا، حالانکہ جب کائنات کی مجموعی اصل ان ساکن  
 ہے، تو پھر کسی خارجی حرکت کا وجود کمان سے آئے گا، لیکن اگر ہم خود نفس  
 لرین، تو جامد چیزوں کا اس سے استنباط کیا جاسکتا ہے، موجودہ طبعیات نے  
 تحسین کر دیا ہے، جدید سائنس میں ذرات کی اصل خود برق ہے، (جو نام  
 لرزش کا) نہ کوئی برقی ہوئی شے اقبال کے نزدیک بھی کائنات کا ظاہر  
 فکر کی مخصوص ساخت کا نتیجہ ہے، ہمارا فکر اس فعلی اور تخلیقی استمرار کو  
 جذب نہیں کر سکتا، لہذا وہ کائنات کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے اور جامد بنا کر  
 لاسکتا ہے، اور اس کو اسی حیثیت میں سمجھ سکتا ہے، ورنہ واقع میں کائنات  
 ہی بلکہ ایک فعل کی ہے،

نظر ہے سکون و ثبات

ترپا ہے ہر ذرہ کائنات

ہے قدرت کے کاغذ ثبات ایک تغیر کو ہے زمانہ میں

کائنات یا واقعیت کی حیثیت روحانی ہے، اسکی اصل ایک حیاتیاتی حرکت  
 ہے یہ حرکت تخلیقی اور بارادہ ہے، واقعیت مطلقہ یا حیات مطلقہ منفرد  
 ہے، جس کو اقبال "انا کامل" سے تعبیر کرتے ہیں، اسکی نظر سے ایسا معلوم ہوتا  
 ہے، اور اگر اس کا کوئی بنانے والا ہے، تو وہ اس کو بنا کر اس سے

غیر متعلق ہو گیا ہے، اور اگر اب اس خلاق کا وجود ہے بھی تو یہ عالم اس سے بے نیاز ہے، عالم مختلف  
 اور منفرد چیزوں یعنی خالق اور مخلوق پر مشتمل ہے، اقبال کے نزدیک کائنات کا یہ تصور خلق کے معنی  
 کی غلط تحلیل پر مبنی ہے، حقیقۂ خلق متواتر فعلیت ہے جو ہمیشہ سے جاری ہے اور جاری رہیگی  
 و مادہ مردان ہے یم زندگی ہر ایک شے سے پیدا رہم زندگی،

مخلوق نہ خلق سے علیحدہ کوئی چیز ہے، اور نہ خالق سے، بلکہ خود خالق بھی اسی فعلیت کا دوسرا  
 نام ہے، یہ فعلیت متشخصہ، غیر متناہی اور نہ ختم ہونے والے امکانات پر مشتمل ہے، جو برابر ارادے اور  
 شعور کے ساتھ پھیلتی اور بڑھتی جا رہی ہے، امکانات جو اس فعلیت میں خفہ ہیں، بسیط فعل کی شکل  
 اختیار کرتے جا رہے ہیں، یہ مسلسل فعلیت جن کو ہمارا فکر منفرد و منقطع افعال میں تشکل کر دیتا ہے  
 جو اہر فردہ پر مشتمل ہے، جن کا نہ عجم ہے اور نہ مکانی یا زمانی وضع، ان کی حیثیت روحانی افعال کی  
 ہے، ہمارا فکر ان کو مکانی اور زمانی بنا دیتا ہے، انہی جو اہر فردہ کی ترکیب کا نام عالم محسوسات  
 ان بسیط افعال کا محسوس ہونا موقوف ہے ان کی ترکیب پر حیات مطلقہ یا "انا کامل" کی حرکت  
 ارتقائی ہے جس سے دوسری ذوات یا دوسرے "انا" مسلسل بڑھتے چلے آ رہے ہیں، یہ مسلسل اور  
 ارتقائی فعلیت حیات مطلقہ یا "انا کامل" کا مظاہرہ ہے، یعنی ان امکانات کا فعلی ظہور جو "انا کامل"  
 میں خفہ ہیں، ان کا ظہور بعینہ اس فعلیت کا اظہار ہے،

وہ اپنے سخن کی مستی سے ہیں مجبور پیدائی مری آنکھوں کی بنیائی میں ہیں اسباب ستوری

نگہ پیدا کر اے غافل تجلی میں فطرت ہے کہ اپنی موج سے بیگانہ رہ سکتا نہیں یا

یہ مشت خاک یہ صرصر یہ وسعت انداک کرم ہے یا کہ ستم ہے یہ لذت ایجاد

یہ حرکت ارتقائی ہے، اسلئے برابر کائنات ناقص کو کامل اور کامل کو کامل تر ہوتی جا رہی ہے کائنات  
 کی ہر شے کا بطن وہی فعلیت اور حیات مطلقہ ہے، یہی وجہ ہے کہ ہر شے اپنے آپ کا مظاہرہ کرنا



قریب ہے، کائنات کے مقابلہ میں انسان میں حیاتِ مطلقہ یا فعلیتِ مطلقہ کا ظہور سب سے زیادہ نمایاں  
کائنات پر اسکو تفوق اور اقتدار حاصل ہو اور یہ کائنات میں خلیفہ اللہ ہے،

فطرت نے تجھے بچنے میں جو ہر ملکوئی غامی ہوں مگر خاک سے رکھتا نہیں پتھر

تیرے مقام کو انجم شناس کیا جانے کہ خاک زندہ ہے تو تابخ ستارہ نہیں

نہ تو زمیں کے لئے ہے نہ آسمان کیلئے جہاں ہو تیرے لئے تو نہیں جہاں کیلئے

یہ فعلیت درجہ ارتقا میں ہے، اور ارتقا کے مدارج کی کوئی انتہا نہیں اسلئے انسان کی  
مزید ترقی کس حد تک ہو سکتی ہے، اس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا،

ہر ایک مقام سے آگے مقام ہو تیرا حیاتِ ذوقِ سفر کے سوا کچھ اور نہیں

خرد مندوں سے کیا پوچھوں کہ میری ابتدا کیا ہو کہ میں اس فکر میں رہتا ہوں میری انتہا کیا ہو

حیراں ہو بول علی کہ میں آیا کہاں سے ہوں روحی یہ پوچھتا ہو کہ جاؤں کدھر کو میں

(باقی)

## ابن رشد

مشہور مسلمان اندلسی حکیم جو مسلمانوں میں ارسطو کے فلسفہ کا بہترین شارح سمجھا جاتا ہے، اور جس کی  
تفسیلات مدتوں تک یورپ کی یونیورسٹیوں میں پڑھائی جاتی تھیں اس کے سوانح اور فلسفہ پر تبصرہ اور  
اسی ضمن میں مسلمانوں کے علم کلام و فلسفہ پر بھی دیوید اور یورپ میں اسلامی علوم کی اشاعت کی تاریخ اور  
فلسفہ جدیدہ و قدیمہ کا موازنہ بھی آگیا ہے، ابن رشد کے متعلق اتنا بڑا ذخیرہ معلومات کسی مشرقی زبان  
میں کیا کسی مغربی زبان میں بھی نہیں مل سکتا، ضخامت ۳۸۹ صفحہ قیمت سے

منبر

ہے، کیونکہ فعلیت اور حیاتِ اظہار کے علاوہ اور کچھ نہیں،

پہچاتی نہیں ضمیر اپنا، کہ ذرہ ذرہ میں ہے ذوقِ اشکالی

ذات گیر وجود ہر شے، سرست سے نمود ہر شے،

کیون پھوٹا میں شاخ کو کیون اک جذبہ پیدائی اک لذت یکتائی

ح میں اصل جو ہر کے اعتبار سے کوئی فقر نہیں، ان میں محض کیفی فقر، بوج

دوسرے لفظوں میں ذوات یا اپنا پھوٹ رہے ہیں، آپس میں کمال و نقص

میں ناقص افعال کی ترکیب اور اجتماعِ مادہ ہے، یہی مادہ اپنے اجزاء کی

سے مختلف، کمال اور اکمل انا کا بجلی گاہ یا منظر بنتا ہے، روح و مادہ کے اختلاف

اور غیر کمال بیضا افعال کا اجتماعی مرکب مادہ یا جسم ہے، اور نسبت کمال فعل

ذاتِ فعلوں پر اشیا، مثل ہیں،

رہتی ہے بدن کی نمود کہ شعلہ میں پوشیدہ ہے موجِ دود

حرکت کی آخری صورت انسان ہے، ہر انا، کسی نہ کسی حد تک اپنی موجودیت

مار موجودیت اور ساتھ ساتھ ظہور وجود میں تفاوت ہوتا ہے، جو انا زیادہ کمال

و د کا دوسری ذوات کے مقابلہ میں زیادہ مستحق ہے، اور اس کے اظہار وجود

ذوات کا عدم ہیں، اس لئے انسان دوسری ذوات کے مقابلہ میں زیادہ

ہے کہ حق ہو اس جہاں باقی ہے نمود و سیمائی

ہے، پائیدگی ہے باقی ہے جو کچھ سب خاکبازی

اس انا مطلق سے زیادہ مشابہ اور اپنی فعلیتوں کے اعتبار سے اس سے زیادہ



## فارسی پر اردو کا اثر

از

ب علام مصطفیٰ خان نظام ایل ایل بی (علیگ) اسٹنٹ لکچرر کنگ ایڈوڈ کالج امراتی برائے  
زبان دراصل کسی خاص مذہب یا فرقہ سے تعلق نہیں رکھتی، بلکہ اس کا تعلق کسی ملک  
اور فارسی ہی کو دیکھے، عربی محض مسلمانوں کی زبان نہیں بلکہ عرب کے ہر باشندے کی زبان  
خواہ یہودی، خواہ عیسائی ہو، خواہ کسی اور مذہب سے تعلق رکھتا ہو، اسی طرح فارسی  
کی زبان نہیں، بلکہ ہر ایرانی کی مادری زبان ہے، خواہ وہ کسی فرقہ کا فرد ہو، لیکن  
اس کی گنگا بہائی جاری ہے، اور یہاں ہی کہلایا جا رہا ہے، کہ اردو صرف مسلمانوں کی  
میں نہیں آتا، کہ آخر زبان کے مسئلہ میں کوئی عقلندی کے اظہار کے لئے ایسا روڑا  
اور مذہب و سیاست کی پچھڑیوں لگائی جا رہی ہے، مولانا عبدالحق صاحب نے ایک  
میں (ہماری زبان، یکم ستمبر ۱۹۳۹ء صفحہ ۱۳) ایک بہت معنی خیز واقعہ بیان کیا کہ تورت  
انسان کا تمدن بڑھا، تو انسان کو آسمان فتح کرنے کا خیال بھی ہوا، اور اس کام

استاذ حضرت احسن ماہر دی مرحوم نے اس مفرد کے لکھنے کو مجھ سے فرمایا تھا، لیکن اس  
فرما کے، اور اصل مسودہ بھی کم ہو گیا، پھر مخدومی قبدہ نواب صدیق جنگ علامہ حبیب الرحمن  
انی دامت برکاتہ کی ہمت افزائی پرین نے یہ مضمون دوبارہ لکھ کر انڈیا مسلم ایجوکیشن  
بھی ۲۹ دسمبر کو پڑھا،

کے لئے ادس نے ایک بڑا مینار آسمان پر جانے کے لئے بنایا، لیکن خدا نے ان مینار بنانے والوں کی بولیا  
مخفقت کر دیں جس سے یہ لوگ منتشر ہو گئے، چنانچہ اب یہی انتہا راہ لعنت شدہ دوستانیوں کے نصیب  
میں آئی ہے، جو زبان کے معاملے میں بھی اپنے اور پرانے کی رٹ لگانے لگے ہیں، حالانکہ اگر بغور دیکھا  
جائے، تو معلوم ہو گا، کہ زبان اپنی فطرت میں غیر کی محتاج ہے، زبان کے لئے ایک بولنے والا  
اور ایک سننے والا یعنی غیر بھی چاہئے، ورنہ وہ اس پاگل کی بڑے زیادہ وقت نہیں رکھے گی جو جو  
ہی بولتا ہے اور خود ہی سنتا ہے اور اسے غیر کی ضرورت نہیں ہوتی، اس میں جُنون اب ان  
لوگوں پر سوار ہے، جو آٹھ ہند کر کے اپنی سیاسی قابلیت کا اظہار زبان کے مسئلے میں کرتے ہیں،  
ملک کو دو ہزار سال پہلے کے تاریک زمانے میں ڈھکیل دینا چاہتے ہیں،

عربی پر فارسی کا اثر | حقیقت یہ ہے کہ جو شخص جہاں بس گیا، اور جو زبان سیکھ لی اس وہی اس کی  
زبان ہے، یہ اور بات ہے، کہ زمان و مکان کے بدل جانے سے اس کی زبان میں فرق پیدا ہو جاتا  
ہے، اور یہ ہر چیز کی فطرت کا تقاضا بھی ہے، چنانچہ کوئی زندہ زبان ایسی نہیں جو ہمیشہ سے ایک ہی  
طرز پر قائم ہو اور تبدیل نہ ہوئی ہو، کیونکہ انسان ہمیشہ ایک جگہ سے دوسری جگہ کو منتقل ہوتا رہتا  
ہے جس سے اس کی زبان کچھڑی ہوتی جاتی ہے، ہماری یہی کچھڑی زبان اللہ پاک کو بھی پسند ہے  
چنانچہ اس کی مقدس کتاب یعنی قرآن مجید میں بھی غیر عربی الفاظ پائے جاتے ہیں انہیں فارسی کے بھی ہیں  
مثلاً سورۃ فیل میں لفظ سجیل ہے جو مفسرین کے نزدیک "سنگ و گل" کا معرب ہے، اسی طرح قرآنی  
الفاظ "سندس" اور "استبرق" کو "ستر" اور "سروق" کو "تراپردہ" کا معرب بتایا گیا ہے، لفظ "فردوس" کو بھی فارسی  
لفظ کہا گیا ہے، ان کے علاوہ اور بہت سے فارسی الفاظ معرب ہوئے، مثلاً "عوض" کے مقابلہ میں جو  
جوہر ہے، وہ فارسی لفظ "گوہر" سے معرب ہے، اسی طرح "استاد" سے "اُستاد"، "گریبان" سے "جربان" وغیرہ الفاظ  
معادف علامہ سیوطی نے غیر عربی قرآنی الفاظ پر ایک مستقل رسالہ لکھا ہے،



تو شوی روز حشر از ان ماخوذ وان زمان حسرت ندارد و سوز  
اسی عربی رنگ نے نازک سے نازک لفظ بنایا، "روغن" سے "مُرغن"، "تالاب" سے "مُتَب" لاش  
تراشیدن سے "مُتَش" جیسے ابونصر نصیر سے بدخشی کا شعر ہے :-

نزد و مسلمان نبود شایان بهرامت مردِ مَشْرِش  
پُرش شد رے "مُششد" بنایا گیا جسے شاید مجیر ہلکانی (۱۱۹۹ھ) نے سب سے پہلے استعمال کیا :-  
کم زنانِ نرود غاباقتن آغاز کنند مہرہ خشم بر او مید مشد رگیرند  
اسی طرح "زلف" سے "مُزلف" بنایا گیا، ممکن ہے، کہ کوئی صاحب اسے عربی لفظ سمجھیں لیکن اردو  
نے اسے فارسی ہی سمجھا ہے، اور محمد اسحاق شوکت کا شعر پیش کیا ہے :-

مُزلف است رُخِ خامہ امِ رنجبہ سوادِ شامِ فراغمِ خطابِ جامِ است  
پھر بعض فارسی مصادر بھی عربی لفظون سے تراشے گئے، مثلاً طلبیدن، تمیدن، رقصیدن، بلعیدن  
فارثیدن، اطلوعیدن، تمیزیدن وغیرہ، محمد ابراہیم سالک قزوینی (عہد شاہجہانی) کا شعر ہے :-

سالک بفروشند بہا بدہ صانی کز ذائقہ محتسب مانہ تمیزد  
پھر بعض فارسی الفاظ کی جمع عربی طریقے سے بنائی گئی، مثلاً فرمان سے فراہن، خان سے خوانین  
پاجی سے پواج، بنیرہ سے بنار، ربتان سے بساتین جیسا کہ قافی نے بھی لکھا ہے :-  
بساتین کہ ضائع شود در بساتین کز انجیر خواران غرابے نہ بنید

"رند" سے "رندو" جو غالباً نجم الدین راوندی (۱۱۹۹ھ) نے سب سے پہلے استعمال کیا ہے۔ "آن  
خوردنی رندو بشارت بردند" (راحت الصدور صفحہ ۳۸۶) پھر یہ لفظ تاریخ جہانگشا اور جامع التواریخ وغیرہ  
میں بھی ہے، اور عربی لفظ "کرایہ" سے اسم فاعل "کرائیدہ" بنایا، (چراغ ہدایت)

۱۵ حدیقہ، طبع لکھنؤ، صفحہ ۶۴ ۱۶ راحت الصدور صفحہ ۳۱۲ ۱۷ چراغ ہدایت صفحہ ۱۵ کلیات جلد اول صفحہ ۹۲۹

۱۸ علامہ سید سلیمان صاحب ندوی کی کتاب "عرب ہند کے تعلقات" سے معلوم ہوتا ہے  
ہندوستانی الفاظ "مشک" "زنجبیل" اور "کافور" بھی قرآن پاک میں جگہ پائے ہوئے ہیں، انہوں  
کی، لفظ طلبا بھی ہندوستانی لفظ "بلہ" کا مرہ ہے، جو پھر مطلقاً ہوا، اسی طرح کھانڈ "یا کھنڈ"  
ہوا، اور عربی میں "قند" اور پھر قند (حوائی) وغیرہ بن گیا، تذکرہ دولت شاہ کے دربار  
عی ایران کی ایجاد ہے، اور اسے پہلے دوہتی کہتے تھے، اسی لئے عرب میں بھی یہ "دہتی"  
بعد میں ایران نے اسے "رباعی" نام دیا، خان آرزو نے چراغ ہدایت میں لکھا ہے کہ  
لفظ نہیں بلکہ "رندو" یا "رند" کی زبان ہے، جس میں "مدہنا" مستعمل ہے، اور اب اختصاراً  
کے معنی زیارتِ مدینہ کر دم لئے جاتے ہیں، ان مثالوں سے یہ بتانا مقصود تھا کہ  
رنگے ملکوں کا محتاج ہوا،

۱۹ اب دوسرا رُخ دیکھیے کہ عربی نے فارسی پر کیا اثر کیا، مقامات حمیدی  
لفظ نامہ تیموری، تاریخ عالم آرا سے عبا سی، اور "ورہ" مادہ جیسی عربی نواز "کابل"  
اگر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ شاہنامہ اور نامہ خسروان کے مصنفون جیسے لوگ  
میں، پھر بھی بغیر عربی کی مدد کے کچھ نہیں لکھ سکے، عربی الفاظ کی اس کثرت کے  
باعث ہیں، لیکن زیادہ تر ایرانی ہی ہیں، جو خود عربی کے مایہ ناز قاض اور ادیب  
ت ہوتی ہے، کہ بعض فارسی شعرا نے جان بوجھ کر فارسی الفاظ میں عربی رنگ  
سنائی (الموتوی ۱۱۹۹ھ) نے "پلید" کے بجائے "پلیڈ" اور "سود" کے بجائے "سود"

۲۰ نسیم تراکیے تعویذ، پاک دار اسے جوان دار پلیڈ

۲۱ عربی کے بجائے قدیم فارسی کی تقلید ہے ۲۲ حدیقہ، طبع لکھنؤ، صفحہ ۱۱



کے جس کے معنی خوف تھے، فارسی میں غمخواری کے معنی لئے گئے، اس میں قاف مشابہ

لاوا عطا قرآنی کا شعر ہے :-

درد و داری شفقت پیش کن      کیکن علم رازش باران احسان پرچم است

یہ مثالیں تو بہ کثرت ملتی ہیں لیکن ان کے پیش کرنے کا مقصد یہی ہے کہ جب دو

زبان دے آپس میں ملتے ہیں، تو ان میں سے ہر ایک کی یہ خواہش ہوتی ہے

فاحشی الامکان استعمال کئے جائیں تاکہ دو سر شخص اسکی بات کو آسانی

کے بننے اور وسیع ہونے کی اصل وجہ یہی ہے، اور یہی ایک ایسی چیز ہے جہاں

ری کار گر نہیں ہو سکتی اور نہ کسی سمجھدار شخص کو یہ تنگ نظری پسند ہو سکتی ہے

اس مضمون میں یہی بتانا ہے کہ ہماری زبان نے کیسے کیسے فراخ دل لوگ شروع

نے اپنی مائیں زبان فارسی میں اور ادبی شہ پاروں میں ہماری گھر بھاگھا کو جگہ

م چیز اپنے حاکم پر غالب آگئی، یا یوں کہہ لیجئے کہ ایرانی مان کی دو بیٹیاں

تھیں جب دو مختلف ملکوں میں بیاہی گئیں، تو حالات و مقامات کے بدل جانے

بھی بدل گیا، لیکن انکی پچھلی نسلوں میں پھر رشتہ قائم ہوا، اور جو اولاد پیدا ہوئی

ہے، پھر اس اولاد کی وراثت اور ملکیت کو اسکی اصلیت پر قائم رکھنے اور

جو اصول بنائے گئے ہیں، ان کا تعلق لسانیات سے ہے، اس علم کے ذریعے

بھی بچھڑے الفاظ کی شکل و صورت پہچان کئے ہیں، مثلاً ہماری زبان میں سب سے

مختص ہے یہ فارسی میں بھی آیا ہے، اور مولانا خجستہ احمد صاحب نے یہ اشعار

حافظ رحیم :-

ساتی اگر تہ ہوا سے ما ہے      جز بادہ میار در میاں شے

حکیم سوزنی :-

ہیم بہ پلہ نیکی ز یک سپندان کم      بہ پلہ بدی اندر ہزار سندانم

مولانا روم رحیم :-

گفت یارب مرتز اخسان ہیند      کہ مبارک دعوت و فرخ پیند

اسی طرح لفظ "ایدھر" جو میرا اور میرا کے عہد تک تھا، فردوسی (شعر الحکم جداول) سے لیکر

بعد کے متقدمین کے یہاں بھی ہے، مثلاً سید حسن غزنوی (المثنوی ۵۶۵) کہتے ہیں :-

نادر دہ بہ شرحین در ہزار سال      اینک تو ایدری فلکا و من ایدرم

یا بھیر بقیانی (المثنوی ۵۹۲) کہتا ہے :-

غافل نیم ز عالم جان در بیضا خاک      مانند آفتاب ہماں جا ہم ایدرم

اس "ہے" اور "ایدر" کی طرح بعض مرکب الفاظ بھی دو دنوں زبانوں میں ہو ہو اپنی اصل شکل

میں قائم ہیں، مثلاً دشنام، دشمن، شگون وغیرہ، لیکن شلنگ اور چھلانگ، چڑا اور چھڑا، چاروہ

اور چھاڑو، ہمیں اور بھاگن، گاہ اور گھاس میں جو توافقی لسانیں پایا جاتا ہے، وہ دراصل آب و ہوا

اور غذا کے اختلاف کو ظاہر کر رہا ہے، اور نہ فطرت اور اصلیت دو دنوں کی ایک ہی ہے، اسی سلسلے

میں ایک بات اور عرض ہے، کہ علم تجوید کے جاننے سے لسانیات میں کوئی الجھن باقی نہیں رہتی کیونکہ

موجودہ ذکر میں حروف کا رد و بدل سوا سے چند مستثنیات کے بالکل ایسا ہی ہے، جیسا کہ ادغام متجانس

اور ادغام متقابل میں پایا جاتا ہے، بہر حال لسانیات کے متعلق اس مقررہ بحث کا مقصد صرف یہ ہے



ان جو بالخصوص فارسی اور سنسکرت کا صدقہ بنے اتنی صلاحیت رکھتی ہے کہ ان میں گھل  
ور اسی صلاحیت نے دراصل اس کا ڈھانچہ تیار کیا ہے جس کو ہم بلا مبالغہ اور بلا شک

پانچویں صدی ہجری سے ضرور پاتے ہیں،

اپنی آسانی کے لئے اس کے مختلف دور قائم کئے ہیں، جو حسب ذیل ہیں:-

دور، پانچویں اور چھٹی صدی ہجری (یعنی گیارہویں اور بارہویں صدی عیسوی)  
شک نہیں کہ علامہ سید سلیمان ندوی اور قبلہ نواب شروانی صاحب غیرہ نے اپنے

ست سے ثبوت پیش کئے ہیں، اور ہماری زبان کے وہ الفاظ بھی بتائے ہیں، جو پانچویں  
پہلے عربی یا دیگر زبانوں میں شامل ہو چکے تھے، لیکن ان کا تعلق فارسی سے نہ تھا،

پاچاہتے ہیں، کہ ہماری زبان نے فارسی پر کس طرح بدرجہ غلبہ حاصل کیا، چنانچہ  
راہین پانچویں صدی ہجری سے معلوم ہوتی ہے، جب کہ محمود غزنوی (المتوفی

ہندوستان پر متواتر حملے شروع کئے، اور اپنی فتوحات سے ہندی لونیڈی غلام اس  
کے، کہ غزنین کے ہر گھر میں ان کی فسراوانی ہو گئی، ان کے علاوہ غزنوی فوج

ستانی بھی بہت تھے، اور یہ سلسلہ آخر عمد تک قائم رہا، چنانچہ محمود غزنوی کے پرپو  
شاہ غزنوی (المتوفی ۵۴۵ھ) نے جب جمعہ ۲ محرم ۵۴۲ھ (مطابق ۱۳ مئی ۱۱۴۹ء)

سوری کو شکست دی، تو اس کے درباری شاعر سید حسن غزنوی (المتوفی ۵۶۵ھ)  
لکھا جس کا ایک شعر یہ ہے:-

نہ ذہن فوج لشکر ہا ہندستان کہ گوی ذرہ بر خورشید بر خورشید از خاد

علاوہ سلطان محمود کے دربار میں ہندی کا مترجم ملک نام ایک ہندو تھا... سلطان  
۵۴۲ھ میں تخت پر بیٹھا تھا، اس عہد سے پر ایک ہندو بیربل نام سرفراز تھا سلطان محمود

کے دربار میں جہان عرب و عجم کے ارباب رہتے تھے، فنڈا سے ہند بھی ان کے پہلو بہ پہلو تھے، کالج  
کے راجہ نندا نے ۱۳۱۳ھ میں ہندی زبان میں بادشاہ کے لئے مدحیہ شعر لکھے..... (ملاحظہ ہو  
نقوش سلیمانی ص ۳۵)

ظاہر ہے کہ جب اہل ولایت کے یہاں ہندی غلاموں اور کمیزوں کی فراوانی ہوئی، اور ان  
کے علاوہ دربار میں بھی ہندوستانی برسرِ اقتدار ہوئے، تو ضرور ان کے رہنے سہنے اور ملنے جلنے سے  
ایک مخلوط زبان پیدا ہوئی ہوگی، اور کم از کم اس سے تو انکا زمین کہ اس اختلاط سے ولایت کی زبان  
میں ہمارے ہندوستانی الفاظ داخل ہوتا شروع ہوئے، جو یقیناً فارسی پر اپنا قبضہ تیار ہے، ہیں  
چنانچہ لفظ کوتوال جو دراصل کوش والا (یعنی مالک قلعہ) تھا، بقول پروفیسر شیرانی، فردوسی کے  
یہاں پایا جاتا ہے:-

چو آگاہ شد کو تو ال حصار براوینت بارستم نامدار

یہی لفظ تاریخ بہیقی میں بھی متعدد مقامات پر پایا جاتا ہے، مثلاً

..... بولے کو تو ال ددیگر اعیان و مقدمان بنشتہ بودند طاعت و بندگی نو دہ و

بولے کو تو ال بگفتہ کہ از برادر ما آن شغل بر نیاید..... (تاریخ بہیقی مطبوعہ طران)

صفحہ ۷۷ پر بھی ہے، :-..... و از غزنین نامہ کو تو ال بولے رسید،

پھر راحت الصدور میں بھی پایا جاتا ہے،

منوچہری (المتوفی ۵۳۲ھ) کے یہاں لفظ لنگن پایا جاتا ہے:-

الاما مومنان دارند روزہ الاما ہندوان گیرند لنگن،

یہی لفظ ستانی رح (المتوفی ۵۴۵ھ) کے یہاں بھی ہے:-

پنجاب میں اردو ص ۲۹



زین پس عکس خون ز کمر خاک آسمان را کند بفرخی لاک  
 بیک جو بقول صاحب شرف نامہ ہندوستانی دو شاخہ تیر ہے، وہ بھی سنائی استعمال  
 کرتے ہیں :-

خجروش بہت اے ٹک افروز بیکش رائے سوز و ایک دور  
 ابوالفرج رونی (المتوفی ۸۸۴ھ) کے یہاں بھی ہے :-

چرخ گردنہ شباب انداز کا ندر آرد و بیک انداز  
 رونی کے یہاں (فرخی کی طرح) شل یعنی سیل بندی بھی پایا جاتا ہے :-  
 نمکد کار تیر آ یا ز ی شل بندی و نیزہ تازی  
 اور ایک جگہ ہے :-

شل او برکت گرگ نشست جو ہر گرگ فرو ماند ز کار

ہیلیج جو بقول صاحب شرف نامہ ہندوستانی لفظ ہے، سنائی کے یہاں ہے :-  
 نسبت کد حنائی و ہیلیج کہ منجم بود بد و محتاج

پھر یہ لفظ عام طور پر فارسی میں مستعمل ہونے لگا، چنانچہ خاقانی (المتوفی ۷۹۳ھ) بھی  
 لکھ گئے ہیں :-

تیسیر بر اندند و براہین بفرور ہیلیج نو دند کہ جاوید بقائی

سنائی کے یہاں لفظ پانی دو جگہ پایا جاتا ہے، ایک شعر پر دفسر شیرانی نے "پنجاب میں

اردو" پر نقل کیا ہے، اردو و سر اعلامہ سلیمان ندوی نے نقوش سلیمانی صفحہ ۳۷ میں علامہ موصوف

مدینہ کھنڈ ۶۲ ص ۵۲ ۵۵ ۶۵ ۷۵ دیوان ص ۱۱۷ ۱۱۶ ۱۱۵  
 دیوان ص ۴۵ مدینہ کھنڈ ص ۸۱۲ ۸۱۱ کلیات جلد اول ص ۲۲۲

نکلت کند فرہ سیر خوردن ترا نہ کن  
 ندوی نے نقوش سلیمانی ص ۴۴ میں لکھا ہے، کہ یہی شعر فوائد الفوائد ص ۸۶  
 اولیاء بدایونی ثم الملوی سے بھی منسوب ہے،

ن "چدن" پایا جاتا ہے :-

گردن سرخش فگندہ چو دو مار سید پر شاخ چدن

سے شعراے متقدمین کے یہاں ہے، مثلاً سید حسن غزنوی (المتوفی ۵۶۵ھ)

سبا د کہ بر بایم طلی باید زمرہ گلاب ز خورشید چدن

دل راست تریاک در دسر آزد راست چدن

چدن "اور صندل" دونوں پائے جاتے ہیں،

تن است جان کزن تاشود بید چپ تو چدن

خاصیت بد خواست پاسبان درخت صندل اور

ان اور کئی لفظ پائے جاتے ہیں، مثلاً "شارہ" جو غالباً ہندوستان

تہ او چو خار سبک شورہ بر سنگ او چو شاہ تہ

کے یہاں عامہ کے معنی میں ہے :-

ماند شکل شکفت زمر شاہ ہندوی برگرفت

لاکھ بھی ان کے کلام میں ہے :-

ص ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰



ہے کہ تہذیب و تمدن کے یہاں ہے فارسی لغات میں ضرور پایا جاتا ہے لیکن شاید ہندوستانی  
بہر حال اس کا تعلق خدال ماندہ سے بھی ضرور معلوم ہوتا ہے جو عید کی سورتوں کے لئے مستعمل

ت ۱۲۳

کا نام لینے سے ایک بات اور یاد آئی وہ یہ کہ غالباً وہی پہلے شخص ہیں جنہوں نے لفظ چٹا

ور تو فارسی خود آور دے شک بنویند بے حضور تو چک

شرشرانی نے مسعود سعد سلمان (المتوفی ۵۱۵ھ) اور ان کے ہم عصر عثمان خٹاری کے  
دو لفظ ڈھونڈ نکالے ہیں ان کے علاوہ فرخی (المتوفی ۴۲۹ھ) کے یہاں لفظ کت  
یقیناً کھاٹ (Catt) کی بگڑی ہوئی لیکن بہترین شکل ہے۔

ماقت جد اگر دجیا پیاں را زکت ہاے زرین و شاہانہ زیور

مسعود سعد سلمان کے یہاں ہے۔

این تیغ کوہ گل انبار گوئی چون نفور بختم دفر برکت

المتوفی ۵۱۵ھ کے یہاں گرتہ پایا جاتا ہے جو فرہنگ آندراج (جلد دوم ص ۵۸)

بقی ماوراء النہر کی فارسی ہو تو ہو لیکن ہماری زبان کا لفظ ضرور ہے۔

سیم خام برگ برآورد و یاسین باز پنختہ کرتہ بدل کرد افغان

ن بن منصور اعلیٰ (معصوم و طوطا و انوری) کے یہاں "جندال" ہے جو یقیناً "چندال" کا

فارسی ہے اس سے عربی میں سک بنایا اور کتب فقہ میں مستعمل ہے ۵۲ حدیث لکھنؤ

طهران ۵۳ معارف کرتہ فارسی ہے اس سے عباسیوں کے زمانہ میں عربی میں طوق

اور اس سے مقلد بنا ہے ۵۴ موش الاحرار علی ص ۱۱ جیب گنج

در شب باد آور و چندال ہند از کین تو باز نشناسد بر وزان قامت چندال  
ہند وستانی حاکمون کے تو فارسی میں لفظ "تائے" بہت مستعمل ہے لیکن انہی متقدمین میں انوری  
(المتوفی ۵۱۵ھ) کے یہاں لفظ راجا (راجہ) بھی پایا جاتا ہے۔

سما عشق تو در سینہ مکان کرد کراجا کس وید در آفاق بہ یک شہر دور راجا

پھر ایک اور ہندوستانی بلکہ سنسکرت لفظ ماندہ "بھنی" گھوڑا "انوری" نے استعمال کیا ہے۔

دارند بلفظ ترکی دہندی از بود و مکارست آت و مند

یہاں تک تو پانچویں اور چھٹی صدی ہجری کے شعراء کے کلام میں اپنے ہندوستانی الفاظ تباہے  
کئے اب ہم اس اثر کے دوسرے دور میں داخل ہوتے ہیں جب کہ غزنوی عہد ختم ہو کر غوریوں  
کا زمانہ شروع ہوتا ہے ہم اس دور کو صرف ساتویں صدی ہجری تک محدود کرتے ہیں تاکہ پہلے  
دور کی طرح یہ دور بھی ایک خاص سیاسی اور تاریخی اثر کو ظاہر کر سکے

دوسرا دور، ساتویں صدی ہجری یعنی تیرہویں صدی عیسوی :-

غوریوں نے اس ساتویں صدی ہجری کے شروع ہوتے ہی بہت جلد لاہور اور ملتان  
سے آگے بڑھ کر گجرات اور بنگال تک اپنے گھوڑے دوڑا دیے ان کے اس میل جول سے جیسا کہ  
طبقات ناصری (ص ۱۵۲ طبع کلکتہ) سے ظاہر ہوتا ہے پنجاب سے لیکر بنگال تک ایک ہی قسم کی  
بول چال عوام کی زبان سے نکلتی تھی قطب الدین ایبک جو ۱۲۰۶ء میں دہلی کا سب سے بادشاہ  
ہوا وہ بقول فرشتہ (نقوش سلطانی ص ۳) لک "بش" یعنی لاکھوں کا دینے والا کے خطاب سے مشہور  
ہوا اور اس کے زمانہ کو کمال قطب الدین کہا گیا یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ اس بادشاہ کے نام کے ساتھ

سکون میں شری امیر لکھا ہوا تھا

۵۵ موش الاحرار علی ص ۱۱ جیب گنج ۵۶ کلیات انوری لکھنؤ ص ۵۷



صدی کی دو فارسی تاریخوں میں ہمارے ہندوستانی الفاظ بکثرت پائے جاتے ہیں، یہ  
 بن برنی اور سراج عقیق کی ہیں، جو چھٹی صدی کے آخر اور ساتویں صدی کے اوائل  
 میں سیلمان ندوی نے نقوش سلیمانی ص ۲۵ میں بہت سے الفاظ ان تاریخوں سے نقل کئے  
 تاریخ میں ٹھگ، لوندی، ٹیکہ، ڈھولک، چوترہ، مٹھ، منڈی، تھانہ، چودھری  
 عقیق کی تاریخ میں بھی بکثرت ہیں، مثلاً لک، لکھوک، چونہ، راج (مہار) کنگڑہ  
 گھڑیاں، چھتر وغیرہ۔

الفاظ سے ظاہر ہے کہ ہماری زبان ساتویں صدی ہجری سے بہت عام  
 میں اور چھٹی صدی ہجری کی بہ نسبت اس صدی میں اردو کے الفاظ فارسی میں زیادہ  
 جیسی معلوم ہوتی ہے، کہ مسلمانوں نے جب دہلی کو مستقل طور پر اپنا پایہ تخت بنا  
 کا مستقل قیام ہندوستان میں ہوا، تو ان کے میل جول میں وسعت پیدا ہوئی  
 ہندوستانی الفاظ کے استعمال میں بھی وسعت ہوئی، اور ایک ایسا مکمل ہیوی  
 ی موجودہ اردو زبان کی صورت پیدا ہوئی،

سیاسی دور سے ملا ہوا ہمارے مضمون کا تیسرا دور شروع ہوتا ہے، جو بہت  
 ہے، کیونکہ اسی دور میں فارسی سے بے تیزی بھی برتی گئی، اور بالکل علیحدہ  
 بے محفوظ ہو گئے،

اٹھویں اور نویں صدی ہجری (یعنی چودھویں اور پندرہویں صدی عیسوی)  
 داخل ہوتے ہی ہین فارسی تصانیف میں محض اردو الفاظ کے استعمال کے بجائے  
 کے ایسے ثبوت ملتے ہیں، جن کو ہم کسی تاویل اور توجیہ سے رد نہیں کر سکتے۔  
 (۱۵۵۵ء) کی فائق باری سے پروفیسر شیرانی صاحب نے انکار ضرور کیا ہے

لیکن ان کے دوسرے اشعار بھی پیش کئے ہیں، (پنجاب میں اردو ص ۱۲۵، ۱۲۶) جن سے کم از کم  
 یہ ثابت ہے، کہ امیر خسرو نے ہماری زبان میں شاعری کی، گو کہ وہ اپنے قدیم رنگ میں ہے، اسکے  
 علاوہ ان کی فارسی شاعری میں بھی ہندوستانی رنگ آجاتا ہے، ان کا ایک شعر ہے، ہر  
 بیل ازین غصہ خان خون نشست کز تہ دم رنگ و گر گونہ بست  
 بقول صاحب بہار عجم خون نشستن در اصل ہندوستانی محاورے کا ترجمہ ہے، اس شعر  
 سے یہ بھی ثابت ہے کہ ہندوستانی گلد م کو امیر خسرو نے بیل ہی کہا ہے:-

سراج عقیق کی طرح خسرو نے بھی ہندوستانی لاکھ گوک باندھا ہے :-  
 شعرا بخشش شود گرچہ موجب لگت نے کن آید فراہم بیج معنی نے نوم  
 خسرو کے پیر حضرت نظام الدین اولیاء کے فارسی ملفوظات جو فوائد الفوائد کے نام سے  
 موسوم ہیں، ان میں بعض ہندوستانی لفظ بھی بلا تکلف آگئے ہیں، مثلاً پیاز، لنگوٹ، اکھٹ، چھچھن  
 لٹ وغیرہ (نقوش سلیمانی ص ۴۴)

ان بزرگان دین میں سے جنھوں نے اس دور میں اپنے باقیات صالحات چھوڑے  
 ہیں، کم از کم خواجہ فرید الدین گنج شکر (المتوفی ۶۷۲ھ) شیخ شرف الدین یحییٰ منیری (المتوفی ۷۵۵ھ)  
 اور سید اشرف جہانگیر سمنانی (المتوفی ۷۹۸ھ) ضرور قابل ذکر ہیں ان بزرگوں کے ملفوظات ا  
 فقرات سے ہماری زبان کی تاریخ میں بہت مدد ملی ہے اور ان ادبی شہ پاروں کے جمع کرنے میں  
 حکیم شمس اللہ مولانا عبدالحق صاحب، علامہ سلیمان ندوی اور درد کا کوروی صاحب کے  
 ہم بہت ممنون ہیں، شیخ شرف الدین یحییٰ منیری کے جس اردو فائدہ کے ستائیں فقرات کے متعلق  
 علامہ سلیمان صاحب نے ذکر کیا ہے، اس کے دوسرے دین جبل پور میں میرے ناما مولانا عبد  
 القادر صاحب ٹونکی مرحوم کی ایک بیاض میں بھی ملے ہیں،







فعل اطلاق یابد، واقع گردد کہ او کیت، از کجا آمده است، و چون آمده است، بچہ کار آمده است  
دکجا خواهد رفت، و چون خواهد رفت، و مقصد و مقصود او چه چیز است، رباعی

جان و دل عاقلان عالم ریشیت زان یک منزل کہ جہد در پیش است

از تیغ اجل بریدہ در طشت فنا زین غم سر صد ہزار زیر کش است

و معلوم گردد کہ روح پاک علوی نورانی را در قالب فنا کی سفلی ظلمانی کشیدن چہ حکمت بود

و باز مفارقت دادن و قطع تعلق روح از قالب کردن، و خرابی صورت چہ راست، و باز در حشر قالب

را نشر کردن و کسوت روح ساختن سبب چیست، آن کہ از زمرہ اولئک کمالا لغاہر بل ھو

اضل سببیل بیرون آید، و بر تہ انسان رسید، و از حجاب غفلت یعلسون ظاہر امن

الحیوۃ الدنیا و ھو عن الآخر کما ھو غافلون خلاص یابد، و قدم بشوق و ذوق در راہ

سلوک نہد، تا آنچہ در نظر آرد، در قدم آورد کہ ثمرہ نظر ایمان است، و ثمرہ قدم عرفانست، بیچارہ فلسفی

و دہری و طبالی کہ اذین ہر دو مقام محرومند و بنیبر و سرگشتہ و گم گشتہ، تا کی از فضلار کہ نزد ایشان

بفضل و حکمت و کیا ست معون و مشور است و آن عمر خیام است علیہ ما یستحققہ، و

نایت حیرت در تہ ضلالت اور اجس این بتیامی آید، گفت و انظار ما بنیائی کرد، رباعی

در دائرہ پر کار صفت رفتن بہست آزانہ بدایت ز نہایت پیدا است

کس می نژدومی درین عالم راست کین آمدن از کجا و رفتن بکجا ست

### رباعی

دارندہ چو ترکیب طبایع آراست باز از چہ قبل نگذشت اندر کم و کاست

گزشت آمد این صو عیب کراست و ر خوب آمد خرابی از بہر چہ راست

و آن سرگشتہ ما بنیائنا فانیما تعالی الا بصار و لکن تعالی القلوب التی فی الصدور

## رباعیات خیام مراد البعین

از

مولوی استیاز علی خان صاحب عرشی ناظم کتب خانہ رامپور

یاد من المبدو والمعاد بنجم الدین ابوبکر ازلی ہمدانی کی فارسی سلوک میں ایک کتاب ہے

بہت جہتی ہے، اس میں مختلف موقعوں پر بعض رباعیان اور اشعار آگئے ہیں، اس

میں بھی چند رباعیان آگئی ہیں، رباعیات خیام کے قدیم ماخذوں کی تقریباً اس کتاب

کے پہلے اسکا حوالہ شاعر میں دسی مستشرق زوکو ووسکی کے مضمون میں آیا ہے

یہ میں شائع ہوا ہے،

ووسکی نے اس کتاب کے صرف دو موقعوں کا حوالہ دیا ہے جس میں خیام کے نام

میں لیکن اس کتاب میں اور بھی چند ایسی رباعیان ملتی ہیں جن میں گو خیام کی تصریح

کے بعض نسخوں میں مذکور ہیں، ذیل کی سطروں میں ان تمام مقامات کا حوالہ دیا جاتا

ہے یا نام سے یا بلا نام اس کتاب میں مذکور ہیں،

میں اس وقت کتاب کا وہ قلمی نسخہ ہے، جو کتب خانہ رامپور میں بذیل فارسی

ہے،

الف و ب تا ہ، الف،

یہ صادق و طالب عاشق از سرمدق و تانی نہ از سر ہوا و تانی مطالعہ کند و ہر اصول



فی دایند گانند که در متابعت سید المرسلین و سید الاولین و آخرین بر کل کائنات  
ناب قوسین در گزشتہ، و در ستر اودانی، بگیستی خویش گم کردہ و دیدہ بصیرت  
ما طحی کحل گردانیدہ الخ

عیان کتاب مذکور کے ورق ۱۸، الف پر درج ہیں :-

ورق ۱۲۶، الف

سیر اندین بعد از حیات و در زندہ کردن بعد از ممات چہ بود تا جواب آن  
ماطل گفتہ آید کہ می گوید، عمر خیام، رباعی

بب طابع آراست باز چہ قبل فگند اندر کم و کاست  
ریش آن عیب کراست ورنیک آمد خرابی از بہر چہ است

در پر سابق رباعی سے مختلف الالفاظ شکل میں منقول ہے، بعینہ جیا

رق ۴۴، الف و ب،

و حکمت ربوبیت بسر ملایکہ فرو می گفت "انّی اعلّم ماکلا تعلّمون"،  
مشتہ خاک اذ ازل تا ابد چہ کار ہا در پیش است : شعر

ازل مراد سرلود کاریت کہ تا ابد مراد در پیش است

سر و کار با عشق بنودہ است شما خشک ز ابدان صومعہ نشین خطاب بر قدس  
عشق چہ خبر دارید، سلامتیاں را از ذوق حالت ملامتیاں چہ چاشنی

پستان دانند نے تنگ دلان تنگ دستان دانند

ازہ تجری بے خبران مسدود رند سرسیت درین شیوہ کہستان دانند

در دل خستہ در دمنداں دانند نے خوش منشان و خیرہ خندان دانند

ازہر قلندر می تو گر محرومی سرسیت درین شیوہ کہستان دانند

پہلی رباعی خیام کے مجموعہ رباعیات میں شامل ہے، لیکن مرصعہ العبادین بے نام  
ہوئی ہے، اور دوسری رباعی خیام کی نہیں، غالباً کسی شاعر نے اسی زمین میں طبع آزمائی کی ہے۔

۴۔ الف ورق ۱۸، ب

رباعی

تا دل ز بد و نیک جہان آگاہست دشتش ز بد و نیک جہاں کوتاہست

زین پیش دلی بود و ہزار اندیش اکنوں ہمہ لا الہ الا اللہ است

۵۔ ایضاً۔ ورق ۱۸، الف،

اما این ضیعت بنا بران نظر کہ بس مدعیان بی معنی در میان این طائفہ پیدا آمدہ اند...

چنان کہ عزیز می گوید، رباعی :

پوشیدہ مرقصہ این خامی چند بگرفتہ ز طامات الف لامی چند

نارفتہ رہ صدق و صفا گامی چند بدنام کنندہ کونامی چند

خواست تا برائے محکم این مدعیان از مقامات و احوال سلوک شہ بیان کند،

یہ رباعی بھی مجموعہ رباعیات خیام میں نظر آتی ہے، لیکن مرصعہ العبادین کسی نام کے بغیر مذکور ہے۔

خیام

خیام کے سوانح، تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ اور رباعیات خیام

پنفل مباحث اور آخر میں خیام کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا مجموعہ شامل ہے، قیمت مجلد للہ غیر مجلد ہے، "منہجر"



## تخلص بصر

## شاہجہان کے ہم عصر مورخین

ایت حسین صاحب نے جو ریحی کے اسلامک کلچر میں شاہجہانی عہد (۱۶۵۹-۱۷۰۷ء) مطابق  
کے مورخین کی تصانیف اور ان کے مختصر حالات لکھے ہیں، یہ مقالہ مغلوں کی تاریخ  
لئے مفید اور کارآمد ہے، اس لئے اسکی تخلص پیش کی جاتی ہے،

شاہزاد کی شاہجہان :- اس کتاب میں شاہجہان کے بچپن سے لیکر اسکی  
سنہ ۱۶۵۹ء مطابق ۱۶۷۷ء کے حالات ہیں مصنف کتاب نے اپنا نام نہیں ظاہر  
کیا ہے کہ اگر اس کتاب کے مصنف کا نام محمد مان لیا جائے، تو قبال نامہ جو جہانگیر  
سے پتہ چلتا ہے، کہ یہ محمد خان کی تصنیف ہے، ڈاکٹر ریو (Dr. Rieu)  
لکھی ہے کہ اگر اس کتاب کے مصنف کا نام محمد مان لیا جائے، تو قبال نامہ جو جہانگیر  
سے پتہ چلتا ہے، اس کا مصنف کوئی دوسرا شخص تھا، اس کتاب کے چند مصرعون  
شاہجہان کے عہد میں لکھی گئی،

ہمامہ یا شاہجہان نامہ مولفہ مرزا جلال الدین طباطبائی، یہ ایک سرکاری کا  
ت کی حکومت کے پانچویں سال کو آغاز سے آٹھویں سال کے خاتمہ (۲۰ مارچ  
۱۶۷۳ء) تک کے حالات درج ہیں، مرزا جلال الدین ۱۶۷۳ء مطابق ۱۶۷۳ء  
روستان آیا، اور درباری مورخ مقرر کیا گیا، وہ پانچ سال کی تاریخ مرتب کرنا

چاہتا تھا، لیکن حریت کی سازش سے یہ ارادہ ترک کر دینا پڑا،

یہ فارسی انشائیں ایک نئے طرز کا مالک تھا جو بہت ہی مقبول تھا ابوالفضل کے علاوہ

کسی کی انشائیں یہ بات نہیں ہے، ذیل کی تصنیفات بھی اسی کی ہیں،

(الف) شش فتح کا نگرہ :- شاہجہان نے گجرات کی صوبہ داری کے زمانہ میں سوچ ل

ولدرج باسو کے خلاف راجہ بکر ماحیت کی سرکردگی میں ایک فوج بھیجی تھی جس نے ہمایہ کے دامن کا

ایک قلعہ کا نگرہ فتح کیا، مصنف نے مذکورہ بالا کتاب میں اسی ایک واقعہ کو چھ اسلوبوں میں لکھ کر اپنی

انشاء کے جوہر دکھلائے ہیں،

(ب) توقیعات کسرویہ :- یہ عربی کتاب خسرو انوشیروان کا فارسی ترجمہ ہے اس

میں موبہ عثمان کے نظریہ کے مطابق سوال و جواب کی صورت میں ابتداء سے آفرینش یا تخلیق عالم اور

دوسرے فلسفیانہ مباحث ہیں،

(ج) منتخب از بیاض :- یہ خطوط کا مجموعہ ہے جس میں مبارکبادیں اور دوسری خوش

تحریریں ہیں، ذیل کے خطوط خاص طور سے دلچسپ ہیں، افضل خان (ملا شکر اللہ شیرازی وزیر

شاہجہانی موتی سنہ ۱۶۷۷ء) مرزا محمد حسین اور شاعر طالب کلیم کے نام اور عبداللہ خان اوزبک کو شاہ عباس

کی طرف سے اور ان کے علاوہ بہت مبارکباد کے خطوط خود شاہجہان کے نام ہیں،

۳۔ جنگ اسلام خان یا ثنوی در فتح بنگالہ مصنف محمد قلی سلیم طرانی :- اس میں کوچ بہا

اور آسام پر اسلام خان کی فتح کا واقعہ کو منظوم کیا گیا ہے، مصنف کچھ دنوں مرزا عبداللہ صوبہ دار لاکھپور

کے ساتھ تھا، پھر شاہجہان کے عہد میں ہندوستان آیا، یہاں شاہی دربار کے ایک معزز امیر

اسلام خان نے اسکی سرپرستی کی، اسلام خان نے کوچ بہا اور آسام ۱۶۷۷ء مطابق ۱۶۷۷ء

میں فتح کیا تھا، محمد قلی کا انتقال سنہ ۱۶۷۷ء میں ہوا،



شاہجہان نامہ یا تاریخ شاہجہانی مصنفہ صدیق خان :- یہ شاہجہان کی ایک تاریخ ہے، جو جاگیر کی عداوت اور شاہجہان کی تخت نشینی سے شروع ہوتی ہے، ہر سال بہ سال سادہ عبارت میں لکھے ہیں، یہ داستان شاہجہان کی نظر بندی جاتی ہے، آخر میں یہ لکھا ہے کہ شاہجہان کی زندگی کے آخری آٹھ سال قید میں تھے، اس کا مولد ایران ہے، اس نے بڑی وفاداری سے شاہجہان کی خدمت کی، بعد وہ بخشی بنا دیا گیا تھا، اور پھر شاہزادہ شجاع کا اتالیق مقرر ہوا، مالوہ خانہ کی وغیرہ میں اس کے ساتھ تھا، بیس سال کی عمر سے برابر وہ شاہجہان کے ساتھ رہا، وہ واقعہ نویں کے عہدہ پر بھی مامور تھا، داراشکوہ کی شکست کے وقت وہ ان سے تھا، جو آخر وقت تک شاہجہان کے ساتھ رہے، اس نے اپنی کتاب میں ان کا ذکر کیا ہے، جنھوں نے مرہٹوں کو چھوڑ کر اس کے باغی بیٹے کا ساتھ دیا اور شاہجہان سے برطرف کر دیا،

فرنامہ شاہجہانی مصنفہ محمد جان الملک بہ قدسی :- اس میں شاہجہانی عہد کی تاریخ کو ایک پیش کیا گیا ہے، مصنف کتاب نے بچپن ہی میں حج کیا تھا، اور ۱۰۴۱ھ میں ہندوستان میں خان چہ ہزاری (متوفی ۱۰۵۲ھ مطابق ۱۶۴۲ء) نے دربار شاہجہانی میں اس کا بادشاہ نے اس کے کمالات کی پوری قدر کی، اور انعام و اکرام سے نوازا، اس کا کہ وہ درباری شاعر خطاب حکیم سے کم رتبہ نہ رکھتا تھا ۱۰۵۲ھ مطابق ۱۶۴۲ء میں

شاہ نامہ مصنفہ میر محمد علی کاشی :- اس میں شاہجہان کے حالات نظم کئے گئے ہیں، ان کا بھی کچھ حال ہے،

وہ کاشان سے ہندوستان آیا، اور بادشاہ اور ولی عہد کا قصیدہ نگار، اور پھر شاہی لائبریری مقرر ہوا، اسے بادشاہ کے حالات نظم کرنے کا حکم ملا تھا، لیکن پھر شاہی نظر عنایت سے محروم ہو گیا، اس لئے غالباً وہ تاریخ ناتمام رہی، اس کا کچھ حصہ صرف برٹش میوزیم میں ملتا ہے، چہار چمن مصنفہ چندربھان المتخلص بہ برہن :- اس میں شاہجہان کے دربار اس کی شان و شکوہ، آداب و رسوم، اور اس عہد کے خاص خاص شہروں شاہجہان آباد وغیرہ کی رونق اور چل چل کی تفصیل ہے، کتاب کے آخر میں مصنف نے اپنے حالات لکھے ہیں، یہ پنجاب کے برہن دھرم اس کا لڑکا تھا، اس کی پیدائش لاہور میں ہوئی اور وہیں ملا عبدالحکیم سیالکوٹی سے تعلیم حاصل کی، افضل خان کا معتمد مقرر ہوا، جو شاہجہان کے پہلے ہی سال ۱۰۴۱ھ میں سامان اور دوسرے سال دیوان کل مقرر ہوا، افضل خان کے انتقال ۱۰۴۲ھ مطابق ۱۶۳۹ء کے بعد چندربھان شاہی خدمت میں داخل ہوا، اور ۱۰۵۲ھ مطابق ۱۶۴۲ء میں واقعہ نویں حضور مقرر ہوا، اس کا کام یہ تھا کہ بادشاہ کے ساتھ رہے اور ہر روز کے واقعات روزانہ قلمبند کرتا رہے، پھر بادشاہ کے ایما سے داراشکوہ کی خدمت میں داخل ہوا، لیکن ۱۰۶۶ھ میں اس کی خدمات دارالانشاء میں منتقل ہو گئیں، اور رائے کا خطاب عطا ہوا، پھر شاہی سفیر کی حیثیت سے شاہ بیجا پور کے پاس بھیجا گیا،

مرآۃ النجیل صفحہ ۲۱۵ میں ہے کہ داراشکوہ کے انتقال کے بعد ۱۰۶۹ھ میں شاہی خدمت سے دست بردار ہو گیا، اور بنارس چلا گیا، اور یہیں ۱۰۷۳ھ مطابق ۱۶۶۳ء میں اس کا انتقال کیا، اسے چندربھان بلند پایہ نثر نگار تھا، شاعری سے بھی خاصا ذوق رکھتا تھا، یہ کتاب بہت شگفتہ نثر میں ہے، اور جاہل اس کے اپنے اشعار بھی ہیں، یہ چار چمن چار باب میں منقسم ہے، (۱) پہلے باب میں دربار کے رسومات کا ذکر ہے، اور رسومات کے موقع کے اس کے اشعار



دوسرے باب میں دربار کی شان و شکوہ شاہ جہان کے روزانہ کے معمولات اس کے شاہ جہان آبا و اجداد سلطنت کے دوسرے صوبوں اور علاقوں کی تفصیل ہے، دوسرے میں مصنف کے حالات زندگی اور اس کے کچھ خطوط ہیں، تیسرے میں مذہبی اور اخلاقی خیالات سے بحث ہے،

شاہ نامہ یا شاہ جہان نامہ مصنف ابوطالب کلیم اس میں شاہ جہان کے منظوم

بہ کلیم جہان میں پیدا ہوا، اور عمر کا زیادہ حصہ کاشان میں گزرا، شیراز میں علم کی نگر کے زمانہ میں ہندوستان آیا، پھر ۱۰۲۸ھ مطابق ۱۶۱۸ء میں وطن لوٹ و تین سال قیام کرنے کے بعد پھر ہندوستان واپس چلا آیا، شاہ جہان کی بعد وہ شاہی دربار سے متوسل ہو گیا، بہت جلد بادشاہ کا محبوب شاعر بن گیا، اس کے خطاب سے سرفراز ہوا، اکثر تذکروں میں یہ واقعہ لکھا ہے، کہ شاہ روم نے منل ال کیا تھا، کہ وہ صرف ہندوستان کا بادشاہ ہو کر سارے جہان کی بادشاہی کا، کلیم نے اس کا یہ مشہور جواب دیا تھا ۵

میں زردے عدد چون بڑیکے بر شہ خطاب شاہ جہان زان مقراست  
دوسری دونوں ایک ہی وقت میں شاہ جہان کے حالات نظم کر رہے تھے، کلیم کشمیر ہا تھا جہان ۱۰۶۲ھ یا ۱۰۶۱ھ مطابق ۱۶۵۱ء یا ۱۶۵۰ء میں راہی ملک بقا  
م کے بیان کے مطابق اس میں شاہ جہان کے دس سال کے حالات ہیں، اور

۱۶۹۴ء ہے،

۹۔ لطائف الاحبار یا تاریخ قذہاری، شاہزادہ داراشکوہ کی ہم قذہار ۱۰۶۳ھ مطابق ۱۶۵۲ء کے تفصیلی حالات ہیں، کتاب میں مصنف کا کہیں نام نہیں ہے، لیکن خانی خان اسکو راشد خان معروف بہ محمد بیدی دیوان مہابت خان کی طرف منسوب کرتا ہے، تمہید میں اس نے لکھا ہے، کہ وہ قذہار کی ہم میں داراشکوہ کے ساتھ تھا، یہیں ان واقعات کو جنہیں اپنی آنکھوں سے دیکھا یا معتبر ذرائع سے سنا اس کتاب میں قلمبند کیا ہے،

داراشکوہ کی شکست کے بعد اس نے اورنگزیب کی خدمت میں تقریب حاصل کیا، اور اس کے چوبیس سال دیوان خالصہ مقرر ہوا، تذکرۃ الامراء کے بیان کے مطابق اس نے اورنگزیب کے ۱۴ ویں سال جلوس ۱۱۱۱ھ میں انتقال کیا اور تاریخ محمدی کے بیان کے مطابق ۱۱۱۶ھ میں اگرہ میں اس کا انتقال ہوا، یہ کتاب تین حصوں میں منقسم ہے، (۱) اس میں کچھ حالات ہم قذہار سے پہلے کے ہیں مثلاً اورنگزیب کی بغاوت ۱۰۵۸ھ مطابق ۱۶۴۷ء اورنگزیب اور مراد کی سرکردگی میں قذہار کی ہم اور آخر میں داراشکوہ کی چڑھائی (۲) محاصرہ کے واقعات جو روز کے روز لکھے جاتے تھے یعنی ۱۰ جمادی الثانی ۱۰۶۳ھ مطابق ۱۶۵۲ء سے اسی سال کے ۵ ارفوی قعدہ تک (۳) قذہار سے داراشکوہ کی واپسی اور ۹ ذی الحجہ ۱۰۶۳ھ مطابق ۱۶۵۲ء میں ملتان میں اس کا درود،

مبجور پوری (Majoor Porey) نے انگریزی میں اس کا سرسری ترجمہ کیا تھا، جس کا ذکر اسٹوری نے کیا ہے،

بیان کیا جاتا ہے کہ اس کتاب کے مندرجہ واقعات بالکل صحیح ہیں، اس ہم کے بعد داراشکوہ پر شاہی نظر و عنایت کی بارش ہوئی، اور اس کو شاہزادہ بلند اقبال کا خطاب ملا، اور بار عام میں بادشاہ کے تخت کے پہلو میں ایک چاندی کی کرسی اس کے لئے مخصوص کی گئی، منصب میں دس ہزار



ہزار سوار کا اضافہ ہوا، اور ایک لاکھ اشرافی انعام ملی۔

شاہ نامہ مصنف عبد الحمید لاہوری، یہ شاہجہان کے عہد کی سکری تاریخ ہے۔

ن ہے، ہر جلد میں دس قسری سال کے حالات درج ہیں، کل حالات میں سال

۱۶۲۶ء تا ۱۶۵۷ء کے ہیں، مصنف ابوالفضل کا شاگرد تھا، اور اپنے لڑنے

شاہجہان نے اس کا نام شکر اپنے دربار میں بلایا، اور اکبر نامہ کی طرح ایک تاریخ

دیا، اس نے پہلی دو جلدیں بڑی کامیابی سے لکھی ہیں جس پر سعد اللہ خان وزیر

مافی کی ہے، مصنف پیری نے تیسری جلد لکھنے نہ دی، ۱۶۵۷ء مطابق ۱۶۵۵ء میں

تیسری جلدیں ۱۶۵۷ء سے لیکر ۱۶۵۷ء مطابق ۱۶۵۷ء سے لیکر ۱۶۵۷ء تک

وارث نے لکھی ہے، یہ عبد الحمید کا شاگرد اور فارسی انشا پر قادر تھا، استاد کی

خدمت اوس کے لائق شاگرد کے سپرد ہوئی، حکم ہوا کہ یہ کتاب فاضل خان

کے لئے بھیجی جائے، وارث خان دس ربیع الاول کو ایک پاگل طالب علم کے

یا شاہجہان نامہ مصنف محمد طاہر تخلص آشنا معروف بہ عنایت خان بن ظفر

کے آبا و اجداد صاحب قلم تھے، اور نفل سلاطین کے زمانہ سے بہت ممتاز عہدوں

کا واد ابوالحسن متوفی ۱۶۲۶ء شاہ جہانگیر کے زمانہ میں پنج ہزاری منصب لکھا

ظفر خان کشمیر اور کابل کا صوبہ دار تھا، وہ شاہجہان کا دروغہ خوی اور داروغہ کشمیر

کے کتابوں پر اس کے دستخط ملتے ہیں، اور نگزیب کے عہد میں وہ کشمیر میں نشین

۱۶۶۶ء تا ۱۶۶۶ء میں راہی ملک بقا ہوا،

بدحمید اور محمد وارث کے بادشاہ نامہ کا خلاصہ ہے، اسی لئے اس کا نام مختص

لکھا گیا ہے، اس کا انگریزی ترجمہ جس کو میجر فور (Major F. M. F.) نے کیا تھا، برٹش میوزیم

میں محفوظ ہے، البیٹ کی ساتویں جلد ۱۶۲۷ء تک تمہید اور کچھ حصوں کے ترجمے ہیں،

کلیات آشنا بھی اسی سے منسوب ہے،

۱۶۲۷ء تا ۱۶۵۷ء مطابق ۱۶۲۷ء تا ۱۶۵۷ء، اس میں شاہجہان اور اوس کے ماتیل کی

تاریخ ہے، مولف برہان پور میں پیدا ہوا، محمد صالح مصنف عمل صالح کا بڑا بھائی اور استاد تھا،

کچھ دنوں تک اوس نے شاہجہان کی خدمت کی، اوس کے بعد دنیا چھوڑ کر دہلی میں حضرت قطب الدین

بختیار کاکی کے روضہ پر زندگی گزار دی، ۱۶۵۷ء مطابق ۱۶۵۷ء میں ۶۵ برس کے سن میں انتقال کیا

مشہور و مقبول کتاب بہار دانش بھی اسی کی تالیف ہے،

۱۶۵۷ء تا ۱۶۵۷ء مطابق ۱۶۵۷ء تا ۱۶۵۷ء، شاہجہان کی ایک مفصل تاریخ ہے، مصنف

عنایت اللہ کنہو کا شاگرد تھا، اور اوس کو اپنا بڑا بھائی کہتا تھا، لاہور کے ایک شاعر سے بچپن سے

اس کے گہرے تعلقات تھے جو بکائین شباب میں انتقال ہو گیا، پروفیسر ڈوسن (Doddson)

تاریخ البیٹ جلد ۱ ص ۱۲۳ کو صالح کاشفی اور مصنف کتاب ہذا کے بارہ میں اشتباہ ہو گیا، میر صالح

کاشفی ایک مشہور اہل قلم اور شاعر تھا، جس کا انتقال ۱۶۶۱ء مطابق ۱۶۵۷ء یعنی اس کتاب کی

تصنیف سے نو سال پہلے ہوا، ایس، ایم لطیف نے اپنی کتاب لاہور اور اوس کی تاریخ میں اس

کی تاریخ وفات ۱۶۵۷ء مطابق ۱۶۵۷ء لکھی ہے، موچی دروازہ لاہور میں اب تک اس کا مقبرہ

موجود ہے، پروفیسر غلام یزدانی اپنے مقدمہ ص ۷ میں لکھتے ہیں: ایک چھوٹی سی مسجد جو اس کے حکم

سے بنی تھی، موچی دروازہ میں اب تک موجود ہے، مسجد میں اسکی تعمیر کی تاریخ ۱۶۵۷ء مطابق ۱۶۵۷ء

درج ہے،

عمل صالح بہت کارآمد تصنیف ہے، یہ ۱۶۶۲ء میں مکمل کو پہونچی، شاہجہان



ت اور دوسرے حالات جو سنہ ۱۶۶۹ء تک وقوع پذیر ہوئے، وہ بعد کے  
ن بڑھائے گئے ہوں گے، محمد صالح مذکورہ کتاب کے علاوہ مندرجہ ذیل کتابوں کا بھی

فتح علی شاہ اس ہم کے حالات ہیں جو شاہجہاں نے شاہزادہ مراد بخش اور علی مراد  
دگی میں اور بک سرور اندر محمد کے خلاف بھیجی تھی، اس ہم میں ۲۸ جہادی الاول  
مذکور نے تاریخ فتح کیا،

تاریخ :- یہ اس کے خطوط اور قصائد اور انشا پر دازی کے نمونوں کا مجموعہ ہے جو  
مقسم ہے جس کو چمن کہتے ہیں، چنانچہ شاہجہاں کی شان میں چند قصائد اور شاہجہان  
دوسرے شاہزادوں کے نام سے چند خطوط اور شاہجہان آباد اگرہ کشمیر اور بعض  
مات کے حالات ہیں،

شاہجہانی، مصنف سودھاری لال، یہ شاہجہاں کی پیدائش سنہ مطابق  
لیکرا کی وفات سنہ ۱۶۶۶ء کی مختصر تاریخ ہے، مصنف کے حالات

شوب نامہ ہندوستان، مصنف بہشتی شیرازی، یہ شاہجہاں کے عہد کی خانہ جنگی  
م ہے، اس میں تخت و تاج کے لئے اس کے بیٹوں کی خانہ جنگی کے حالات ہیں بہشتی  
طمان مراد بخش کا قصیدہ نگار تھا، یہ تصنیف اس نے اپنی اقا کی حمایت اور اولنگزیب کی نفی  
موت کے قبل اس نے اس کتاب کی تکمیل کر لی تھی، اسکو آشوب ہندوستان بھی کہتے ہیں  
شاہ نامہ مصنف محمد امین بن عبدالحسین قزوینی معروف بہ مرزا امین، یہ شاہجہاں  
کی تاریخ ہے، مصنف ایران کا رہنے والا تھا، شاہجہاں کے زمانہ میں ہندوستان

آیا، اور اس کی تخت نشینی کے پانچویں سال نشی کی خدمت پر مامور ہوا، شاہجہاں اپنے درباری مورخین  
کے کام سے مطمئن نہیں تھا، اس لئے آٹھویں سال جلوس میں اسے وقائع نگار مقرر کیا، اور اپنی دس  
سالہ حکومت کی تاریخ کی تدوین اس کے سپرد کی، جس کا نام بادشاہ نامہ خود شاہجہاں ہی نے  
رکھا تھا، مصنف دوسری جلد میں دوسرے دس سال کی تاریخ لکھنا چاہتا تھا، لیکن پھر محکمہ جرنی  
میں منتقل ہو گیا، اس لئے یہ کام پورا نہ کر سکا، یہ کتاب تین ابواب میں منقسم ہے،

پہلے باب میں شاہجہاں کی پیدائش، اس کے آباء و اجداد کے حالات اور اس کی کم سنی  
کے واقعات ہیں،

دوسری باب میں تخت نشینی اور حکومت کے دس سال کے حالات ہیں،

آخری سال کی تاریخ مکمل نہیں ہے، اور شہر و مطابق جہادی الاول سنہ ۱۶۵۷ء پر ختم ہو جاتی  
ہے، اس میں یہ ہے کہ بادشاہ نے شمسی مہینوں کے بجائے قمری مہینے جاری کئے ہیں، اور یہ حکم دیا ہو  
کوئٹہ یعنی اسکے جلوس کے گیارہویں سال کا آغاز پہلی جہادی الشانی سے کیا جائے،  
بانی پور میں اس کا نہایت قیمتی نسخہ موجود ہے، اس پر جارج پنجم اور ملکہ میری کے دستخط بھی  
ہیں جو سنہ ۱۹۱۱ء میں تاجپوشی کے موقع پر ان کے سامنے پیش کیا گیا تھا،

اس کتاب میں شاہجہاں کے وقت کے گیارہ نہایت خوبصورت مرقعے اور عمارتوں، مسجدوں  
کی سات تصویریں بھی ہیں، ایک مرقع میں جہانگیر شاہزادہ خرم (شاہجہان) کے ساتھ شکار میں  
بارہا ہے، جہانگیر کا گھوڑا ایک شیر کو دیکھ کر بھڑکا، بادشاہ نے گھوڑے سے اتر کر شیر پر گولی چلائی  
لیکن نشانہ خطا کر گیا، شیر غضبناک ہو کر میر شکار پر حملہ آور ہوا، جہانگیر نے پھر دوسری گولی چلائی،  
شیر نے جہانگیر پر بھی حملہ کر دیا، بادشاہ کو بچانے کے لئے انوپ رائے بیج میں آگیا، شیر نے انوپ  
کو زخمی کر دیا، اور اس کے ہاتھ اور بازو کو اپنے جبرون میں دبایا، اس نے ایک ہاتھ چھریا شاہزادہ



## اخبار علمیہ

### ہیلو مار کی عظیم الشان دیرین

ستر سال قبل جولس ورن (Jules Verne) نے ایک عاکہ دور میں کے متعلق اشارہ کیا تھا جس سے زمین سے لیکر چاند تک کی ساری چیزیں دیکھی جاسکیں گی، لیکن وہ اس کا علی ثروت نہ پیش کر سکا، اس لئے اس کے دعویٰ کو خواب سے تعبیر کیا گیا،

بارہ سال ہوتے ہیں کہ ڈاکٹر جارج ایلمی ہیل (Dr. George Ellery Hale) کیلے فورنیا کی مونٹ وین رصد گاہ کے بانی نے ورن کی پیشین گوئی کو حقیقی شکل دینی پائی، اور ایک ۱۰۰۰ اینچ کی دوربین بنانی شروع کی جو آج بھرا لکاہل سے ایک میل کی بلندی ہیلو مار کی چوٹی پر تکمیل کو پہنچ رہی ہے، اور بہت جلد اس کا رخ آسمان کی طرف ہوگا، اور توقع ہے کہ ہزاروں ستارے جو آج تک نگاہوں سے مستور ہیں اب ظاہر ہو جائیں گے اور کل کا خواب آج واقعہ بن جائے گا،

جارج ہیل کو تیرہ سال کی عمر سے بخوبی بننے اور دوربین بنانے کا شوق تھا، اس کے باپ نے اس کی ہمت بڑھائی، اور اس کے شوق کی تکمیل کے لئے اس کی پوری مدد کرتا رہا، گریجویٹ ہونے کے دو ہی سال بعد اس نے ہیئت کا ایک آلہ تیار کیا جس سے آفتاب کی تصویر لی جاسکتی ہے، اسے اسپیکٹرو گراف (Spectrograph) کہتے ہیں اس سال

نے توار سے شیر پر دار کر کے انوپ رائے کی جان بچائی،

۱۔ کتاب تاریخ تین مغل بادشاہوں بابر، اکبر اور شاہجہان کی تاریخ جو کتاب کے شروع میں ہے کچھ حالات بھی ہیں، مصنف اور کتاب کا نام کہیں نہیں دیا ہے، لیکن اتنا یقینی ہے کہ وہ شاہجہان میں لکھی گئی ہے، کیونکہ بادشاہ کے متعلق ہمیشہ صیغہ حاضر استعمال کیا گیا ہے، بادشاہ کے آٹھویں س ۱۶۴۳ء مطابق ۱۰۳۲ھ میں کتاب ختم ہو جاتی ہے،

۲۔ وقائع دکن، شاہجہانی عہد کے دکن کے حالات ہیں، مصنف کا نام معلوم نہیں۔ ۱۰۔ حلیہ شاہجہانی، یہ ایک مثنوی ہے جس میں شاہجہان کا سراپا ہے، مورخ کا نام نہیں ہے، لیکن غالباً کوئی درباری شاعر تھا،

”۱-۸“

### مقدمہ رقعات عالمگیر

اس میں رقعات پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے جس سے اسلامی فنِ انشا اور شاہانہ کی تاریخ ہندوستان کے صیغہ انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص کے انشا اور اس کی تاریخ کے مآخذ اور عالمگیر کی ولادت سے ہر اورانہ جنگ تک کے تمام سوانح پر خود ان رقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی گئی ہے، قیمت للدر، ۳۹ صفحے،

### رقعات عالمگیر

زنگ زیب عالمگیر کے خطوط و رقعات جو زمانہ شہزادگی سے ہر اورانہ جنگ تک اعزہ کے نام سے، اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں، اور ان سے علم ادب، سیاست اور تاریخ کے مہیوں حقائق ہوتا ہے، قیمت سے ۳۸۰ صفحے،

”مینجر“



و انتخاب کا ماہر سمجھا جانے لگا، چوبیس سال میں شکاگو یونیورسٹی میں پروفیسر مقرر ہوا،  
نے یورپ کا سفر کیا تو اس سے پہلے اسکی شہرت وہاں پہونچ چکی تھی، اور اس کی ایجا  
فلون سے داد و تحسین حاصل کر چکی تھی،

مطہ جارج ایری ہیل دنیا کی تین رصد گاہوں کا مالک تھا، وہ ۱۹۳۵ء میں اس دنیا  
۱۰۲۰۰ اپنچ کی دور میں بنا کر جو قریب قریب کس ہو چکی ہے، دنیا میں اپنا نام

## وٹ شماری کا جدید سائنس کا طریقہ

ننان میں وٹ شماری کا جو طریقہ ہے، ہر شخص کو معلوم ہے، کہ اس میں بڑا وقت اور بڑی  
تی ہے، لیکن تمدن مالک ہر کام سائنس سے لیتے ہیں، چنانچہ امریکہ میں روز ولٹ اور  
مین نے سائنس کا طریقہ سے کام لیا گیا، جس سے ... .. اشخاص کے وٹ چند  
لے، اور گنے گئے، اور نتیجہ کا اعلان کر دیا گیا، پہلے اس میں کئی دن لگ جاتے تھے،  
پہلی فون ٹیلی گراف اور ریڈیو وغیرہ پہلے سے اس کام میں معاون تھے، لیکن  
رنے کے آلہ نے اور زیادہ سہولت پیدا کر دی، اس کا طریقہ یہ ہے کہ ایک دو ٹرپولنگ  
ہینڈل گھاڑ دیتا ہے، جس سے اس کے چاروں طرف پردہ گھر جاتا ہے، پھر وہ اپنے  
کا ہٹن بھاڑ دیتا ہے، جس سے مشین کے اندر اس کا نام درج ہو جاتا ہے، اور نمبر  
ن جب دو ٹنگ ختم ہو جاتی ہے، تو فوراً اعداد کا شمار ہو جاتا ہے، اور یہ سارا کام  
انجام پاتا ہے،

لٹ کے انتخاب میں سارے نو بجے صبح دو ٹنگ شروع ہونی تھی، اور سات بجے

شام کو ختم ہو گئی، سارے سات بجے پولیس کے ذریعہ اس کے نتائج مرکزی دفاتر میں بھیج دیے گئے  
سارے نو بجے نیوز ایجنسی تک خبر پہونچ گئی، اور سو ادس بجے کل نشر گاہوں میں بھیج دی گئی، سارے  
دس بجے وہاں چارٹ تیار ہو گیا، اور گیارہ بجے امریکہ سے ساری دنیا میں نشر ہو گیا،

## شطرنج سے ہوائی حملوں کی روک

حال میں شطرنج کی چالوں کے ذریعہ ہوائی حملوں کی مدافعت کا طریقہ اختیار کیا گیا ہے، اسکی  
صورت یہ ہے کہ ایک خاص کمرہ میں جو نقشے، فون، ریڈیو اور خبر سانی کے آلوں سے آراستہ ہوتا ہے،  
ایک ٹیبل پر شطرنج کی بساط بھی ہوتی ہے، جس کے چاروں طرف کھلاڑی بیٹھے رہتے ہیں، سب کے  
کانوں میں فون لگا ہوتا ہے، جس کے ذریعہ انھیں منٹ منٹ کی خبریں ملتی رہتی ہیں، جب دشمن  
کے ہوائی جہازوں کی آمد کی خبر ہوتی ہے، تو اسی کے مطابق دشمن کے ہرے بڑھائے جاتے ہیں  
اور فریق مخالفت دفاع اور جوابی حملوں کی تدبیروں پر غور کر کے مدافعت کے لئے اپنے ہرے  
بڑھاتا ہے، اور ریڈیو کے ذریعہ یہ ہدایات فوراً نشر کر دی جاتی ہیں، اور اس ہدایت کے مطابق  
ہوائی جہازوں اور طیارہ شکن بندو قون کے ذریعہ مدافعت شروع کر دی جاتی ہے،

## سپاہیوں کیلئے رات کے چشمے

برٹش ٹرننگ یونٹ کے انفر ایک خاص قسم کے چشمے لگا کر دن میں رات کی جنگ کی مشق  
کرتے ہیں، ان چشموں کے لگانے سے بالکل رات کی کیفیت معلوم ہوتی ہے، اس کی مشق سے جوان  
سپاہیوں کو تاریکی کی چیزیں صاف نظر آنے لگتی ہیں، اور نشانہ میں بھی غلطی نہیں ہوتی، اس مشق کو توقع  
ہے کہ رات کی جنگ میں تاریکی سے انھیں کوئی دشواری پیش نہیں آئے گی،



# بالتقوى والتقوى

## نئے رسالے

مرتبہ جناب حکیم سید شمس اللہ صاحب قادری تقیہ بڑی ضخامت ۱۸۴ صفحہ  
وطباعت بہتر، قیمت مرقوم نہیں، پتہ دفتر تاریخ حیدرآباد دکن،

قدیمہ کا یہ رسالہ ذاب لطف الدولہ اور میل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کی جانب سے حکیم  
ری کی ادارت میں نکلا ہے، تاریخ میں لائق مدیر کی نظر محتاج بیان نہیں، رسالہ  
دہ ہے، اس میں متعدد تاریخی اور اثری مضامین ہیں، اور سب کے سب فاضل اڈیٹر  
میں حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی کے محققانہ حالات ہیں، مشرقی افریقہ میں  
نوں کامر کر رہ چکا ہے، اور یہاں کئی مسلمان خانوادوں نے حکومت کی،  
وودان بالکل واقف نہیں، فاضل مدیر نے کتاب اسلواہ فی اخبار کھوہ سے ان  
روشنی ڈالی ہے، تیسرے مقالہ میں تاریخ راحت افزا محمد علی آکشی کے بیان  
اب ناصر خٹک کے قتل گاہ کی تئیں کی کوشش کی گئی ہے، تینوں مقالے معلومات  
پڑھنے کے لائق ہیں، آثار قدیمہ میں پونا علی اور بیڑ دکن کے بعض قدیم اسلامی  
مکون پر جو اٹھ اٹھ عشر کے نام پر مرقوب ہوئے، تاریخی روشنی ڈالی گئی ہے، تاریخ  
ی رسالوں میں ایک مفید اور کارآمد رسالہ کا اضافہ ہوا اور اہل علم کی قدانی کا مستحق

نظام ادب (ششماہی) جناب منظور احسن صاحب ہاشمی تقیہ بڑی ضخامت ۱۸۴  
صفحہ کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت سالانہ عاریتہ: بہت عمدہ نظام ادب نظام کا کچھ حیدرآباد

یہ رسالہ حیدرآباد کے نظام کالج کے طلبہ کا ترجمان ہے، اور معلومات کے تنوع اور مضامین  
کے اعتبار سے اچھا رسالہ ہے، علمی ادبی اور تاریخی ہر ذوق کے خاصے مضامین ہیں، زیر نظر نمبر کے سنجیدہ  
مضامین ہیں، مکاتیب اردو جناب غلام جیلانی صاحب "چند یورپی سیاح" اڈیٹر ہندوستان کے عہدید  
کی جامعات جناب حسن علی صاحب مفید مضامین ہیں، ادب اور افسانے میں "حیدرآباد سے کشمیر تک" آغا حید  
صاحب دہلوی، "اور شاعری کا بھوت" ناکارہ حیدرآبادی پر لطف ہیں، ضمیمہ میں ابتدائی جماعتوں کے  
طلبہ کے مضامین بھی ان کی استعداد کو دیکھتے ہوئے بڑے نہیں ہیں، مجموعی حیثیت سے یہ رسالہ طلبہ کی  
تعلیمی کوششوں کا اچھا نمونہ ہے،

معاصر (ماہوار) مرتبہ جناب عظیم الدین احمد صاحب تقیہ بڑی ضخامت ۱۰۰ صفحہ، کاغذ کتابت

وطباعت بہتر، قیمت سالانہ لکھنؤ میں پتہ ۲۲، پتہ: نیا سنسار کتاب گھر بابا کی پور پٹہ،  
عظیم آباد کے ممتاز اہل قلم نے وہاں کی پرانی ادبی روایات کو زندہ کرنے کے لئے ایک دائرہ ادب  
کی بنیاد ڈالی ہے، معاصر اسی کا نقیب ہے، یہ رسالہ حال ہی میں نکلا ہے، ہم نے اس کے چند نمبر دیکھے  
مفون نگاروں میں عظیم آباد کے ممتاز اہل قلم کے نام ہیں، اور مضامین میں تنوع معلومات اور زبان  
ادب ہر پہلو کا لحاظ رکھا گیا ہے، اور علمی و ادبی دونوں حیثیتوں سے یہ رسالہ اردو کے اچھے رسالوں  
میں شمار ہونے کے لائق ہے، "اردو پر تنقیدی نظر" ترقی کی شاعری "اڈیٹر دیوان ہمایوں بادشاہ جناب  
شمس الدین احمد صاحب زبان کی تاریخ، محمد فضل الرحمن صاحب نسخہ، دلکش "سید حسن عسکری صاحب  
"اسکندر یہ اور اس کے ذہنی کارنامے" جناب محمد مسلم مفید اور اچھے مضامین ہیں، ادب اور افسانے  
کا حصہ بھی سچا ہے، آخر صاحب ایرونی کے افسانے خاص طور سے دلچسپ نظر آئے، بہار کی زمیں



لئے بہت شور و آغ ہوئی ہے، لیکن یہ رسالہ زندہ رکھنے کے لائق ہے، دائرہ کے کارکنوں کے بلکہ رسالہ کے بقا کی امید کی جاسکتی ہے، البتہ لائق اڈیٹر سے اتنی گزارش ہے کہ وہ اپنے مضامین کی غلطی کا عذر ذرا کم کر دیں، اس سے واقعی حقیقت بھی الفاظ میں کم ہو جاتی ہے، اور پڑھنے میں پڑتا،

نمبر ۱۲۲، مرتبہ جناب مجنون گورکھپوری تقی طبع چھوٹی ضخامت ۲۴ صفحے کا غذا کتابت بہتر قیمت سالانہ سے ششماہی پرنی پرنی ۵ روپے :- دفتر نشین بلاتی پور گورکھپور  
یہ ایک سال سے گورکھپور سے نکلتا ہے کئی عرصے ہوئے ہمارے پاس دیویو کے لئے کے کئی نمبر دیکھے، آج کل کے عام ادبی رسالوں سے براہین ہے، لیکن لائق مدیر معیار کی توقع تھی، وہ اس رسالہ سے پوری نہیں ہوتی، رسالہ کا دائرہ صرف ملک محدود ہے، وہ بھی بہت معمولی درجہ کے کسی کسی نمبر میں کوئی قابل توجہ معلوم ہوتا ہے کہ فاضل اڈیٹر کا تعلق محض برائے نام ہے، ورنہ کم از کم ادبی توجہ سے یہ خامی پوری ہو سکتی ہے،

نمبر ۱۲۳، مرتبہ جناب بہاء الدین اکرمی صاحب ندوی تقی طبع بڑی ضخامت ۵۰ صفحے کا غذا  
عامت معمولی قیمت سالانہ عارض ششماہی پرنی پرنی ۵ روپے :- ٹیکر اسٹریٹ  
نمبر ۱۲۴،

نمبر ۱۲۵، مرتبہ جناب بہاء الدین اکرمی صاحب ندوی تقی طبع بڑی ضخامت ۵۰ صفحے کا غذا  
عامت معمولی قیمت سالانہ عارض ششماہی پرنی پرنی ۵ روپے :- ٹیکر اسٹریٹ  
نمبر ۱۲۶، مرتبہ جناب بہاء الدین اکرمی صاحب ندوی تقی طبع بڑی ضخامت ۵۰ صفحے کا غذا  
عامت معمولی قیمت سالانہ عارض ششماہی پرنی پرنی ۵ روپے :- ٹیکر اسٹریٹ

جنوبی ہند میں اردو کی بھی خدمت انجام دے گا،

نمبر ۱۲۷، مرتبہ بیگم صدیق انصاری تقی طبع بڑی ضخامت ۵۰ صفحے کا غذا کتابت بہتر قیمت  
سالانہ سے ششماہی پرنی پرنی ۵ روپے :- نمبر ۳ سو اکیڑ لین میا گٹھ، کلکتہ،

یہ رسالہ آج سے اٹھارہ سال پہلے کلکتہ سے نکلتا تھا، برسوں کے بعد پھر دوبارہ مکن شروع ہوا ہے، اس کا مقصد عورتوں میں علمی و ادبی ذوق اور ان میں مشرقی تہذیب و شائستگی پیدا کرنا، اور انھیں مغربی تہذیب سے بچانا، اور مردوں کے مقابلہ میں ان کی آزادی اور حقوق کی حفاظت ہے، مقاصد بہت اچھے ہیں، لیکن ہمارے پاس جو پرنسپل دیویو کے لئے آیا ہے، اس میں ان مقاصد کا اثر بہت کم نظر آتا ہے زیادہ حصہ شعر و شاعری اور ادب لطیف کا ہے، سنجیدہ اور مفید مضامین نہ ہونے کے برابر ہیں، سنجیدہ شعر و ادب بڑی چیز نہیں، لیکن حور کے مقاصد کے مقابلہ میں اس کی حیثیت ثانوی ہونی چاہئے اصل مقصد پر غالب نہ آجانا چاہئے، ہم نے اس کا صرف ایک ہی نمبر دیکھا ہے، اسلئے پورا فیصلہ نہیں کیا جاسکتا، حور کی گذشتہ روایات سے امید ہے کہ اس دوسری زندگی میں بھی عورتوں کی مفید خدمت انجام دے گا

شاد (ششماہی) مرتبہ جناب سید عبدالقیوم صاحب تقی طبع بڑی ضخامت ۵۰ صفحے کا غذا کتابت

طباعت معمولی قیمت مرقوم نہیں، پتہ بہ اردو بزم ادب ضلع اسکول رانچی،

رانچی ضلع اسکول کے طلبہ نے اردو کی ایک بزم ادب قائم کی ہے، شاد اسی کا رسالہ ہے اسکا

مقصد طلبہ میں اردو کا ذوق اور مضمون نگاری کی مشق پیدا کرنا ہے، چنانچہ اس رسالہ کے بیشتر مضامین انہی کے قلم کے ہیں اور ان کی استعداد اور رانچی جیسے مقام کو دیکھتے ہوئے غنیمت ہیں، لیکن زبان کی صحت کے لئے کسی اچھے زبان دان استاد کی نگرانی اور مضامین کی اسکی حکمت اصلاح ضروری ہے، ورنہ سالہ کا مقصد حاصل نہ ہوگا، امید ہے کہ اس رسالہ کے اجراء سے چھوٹا ناگپور میں اردو کا ذوق ترقی کرے گا



## اخبارات

**مسلمان** (ہفتہ میں دوبار) مرتبہ جناب نصر اللہ خان صاحب عزیز، قیطع بڑی  
ریضیات ۸ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت سالانہ سے ششماہی ہے

چہار پتہ :- دفتر مسلمان اچھرہ لاہور،

غالباً عرصہ سے نکلتا ہے لیکن اب اسکی ادارت نصر اللہ خان صاحب عزیز کے ہاتھوں  
موصوف کا صحافتی تجربہ اور سیاسی خدمات تجارت سے مستغنی ہیں، وہ کہنے مشق اخباروں  
پر پڑنے خادم اور آزادی ہند کے سچے طلب گار ہیں، یہی مسک اس اخبار کا بھی ہے  
کے تحفظ کے ساتھ ہندوستان کی آزادی اس کا نصب العین ہے، اس لئے سیاسی  
مشق کے ساتھ اسلامی مسائل پر بھی سنجیدہ مضامین اور مفید معلومات پیش کرتا ہے  
مسک اور ان کی صحافتی خصوصیات اتنی متعارف ہیں، کہ اس پر زیادہ لکھنے کی ضرورت  
نہیں پڑتی ہے کہ ان کی رہنمائی میں اخبار مذکور مسلمانوں کی مفید سیاسی خدمت انجام  
دانی مسلمانوں کا کام ہے،

**سے وقت** (ہفتہ وار) مرتبہ جناب شبیر حسن صاحب و حمید نظامی صاحب،

وسط اخباری، ضخامت ۱۲ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت :- عار

چہار پتہ ریلوے روڈ لاہور،

دار اخبار کئی مہینے سے میان بشیر احمد صاحب کی زیر سرپرستی چل رہا ہے، ہم نے  
انی نمبر دیکھے، یہ نیم ادبی و نیم سیاسی اخبار ہے، اور مسلمانوں کی سیاست پر خالص

اسلامی نقطہ نظر سے بحث کرتا ہے، زبان کا مسئلہ خاص طور سے اس کا موضوع بحث ہے، اور اس  
موضوع پر اس کے مضامین خصوصیت سے مفید اور لائق غور ہوتے ہیں، سیاسی اور لسانی مباحث  
کے ساتھ مختلف علمی و ادبی مضامین اور متفرق مفید معلومات بھی پیش کرتا ہے، اس کے سیاسی مسک  
میں اختلاف کی گنجائش ہو سکتی ہے، لیکن ادبی اور لسانی پہلو سے یقیناً قدر دانی کا مستحق ہے،  
**مستقل** (ہفتہ وار) مرتبہ جناب مولوی ضیاء اللہ محمد شیت صاحب ندوی، قیطع

اوسط، ضخامت :- ۱۶ صفحہ، کاغذ کتابت، طباعت بہتر، قیمت سالانہ سے چار پتہ :-

مستقل محلہ قصبہ جونیپور،

یہ اخبار حال ہی میں چند ندوی نوجوانوں کی ادارت میں مشہور تاریخی شہر جونیپور سے نکلا ہے  
سیاسی صحافت کے لئے بڑے تجربہ کی ضرورت ہے، اس لئے سیاسی اعتبار سے اس اخبار میں ابھی  
کوئی خاص بات نہیں ہے، لیکن اس کی ادارت ایسے نوجوانوں کے ہاتھوں میں ہے، جو جونیپور کے  
ایک قدیم علمی و مذہبی خانوادہ سے تعلق رکھتے ہیں، اور خود بھی دینی تعلیم سے آراستہ ہیں، اس لئے  
علمی ادبی اور عام معلومات کے اعتبار سے خاصہ اخبار ہے، اور امید ہے، کہ اس حیثیت سے وہ مشرقی  
افلاک میں اچھی خدمت انجام دیگا،

**اتحاد افغان** مرتبہ جناب آغا شیر احمد خان صاحب خاموش بی اے، ایل ایل بی

قیطع بڑی، ضخامت ۱۶ صفحہ، کاغذ اچھا کتابت و طباعت معمولی قیمت سالانہ لئے ششماہی عار

پتہ :- دفتر اتحاد افغان لودیانہ، پنجاب،

ہندوستان کی تاریخ میں پٹھانوں کا بہت اہم حصہ رہا ہے، اور اب بھی یہاں پٹھانوں کی  
بڑی آبادی ہے، جو دل و دماغ اور تعلیم و دولت وغیرہ کے لحاظ سے ممتاز حیثیت کے مالک ہیں  
آج سے کئی سال پہلے اتحاد افغان ان کی تنظیم اور انہیں ایک رشتہ میں منسلک کرنے کے لئے جاری



ہوگی، اب دوبارہ جاری ہوا ہے اور پٹھانوں کی شاندار روایات اور تمارس کو پیش کرکے  
سیات کو زندہ کرنا چاہتا ہے، اس تنظیمی مقصد کے ساتھ اس میں علم و ادب کا بھی حصہ  
ہندوستان کی مسلمان آبادی کا نہایت اہم عنصر ہیں، اس لئے ان کی تنظیم و ترقی کی  
لٹانوں کے لئے بھی فائدہ سے خالی نہیں، اور ہم اس افتخانی نقیب کا پر خلوص  
ہندوستان کے علم دوست اور صاحبِ ثروت پٹھان اپنے ایک قومی اخبار کو  
ساتھ چلا سکے ہیں،

گرٹ (ہفتہ وار) مرتبہ جناب منیر کرمانی، قیطح اوسط اخباری، انصاف

غذا کتابت و طباعت معمولی، قیمت سالانہ للہ رنی پرچہ اربیت اخبار

کا پورا

طرح معاشرتی نیش و فراز سے پاک ہے، اسلامی تعلیم کے رد سے سب مسلمان ایک  
ور اسلامی حقوق و ذرائع میں برابر ہیں لیکن ہندوستان میں کچھ پیشوں کی تعلیم  
کے اثر سے مختلف طبقوں میں بٹ گئے ہیں، اور ان میں اعلیٰ و ادنیٰ کا امتیاز قائم  
تھام ہے، اگر اب پیشہ ور طبقوں میں اپنی تنظیم کے ذریعہ اسلامی مساوات سے  
پیدا ہو گیا ہے، منصور گزٹ اسی مقصد سے نکلا ہے، مسلمانوں کو ہر ایسی کوشش  
کرنی چاہئے، لیکن اس کا مقصد اپنی تنظیم اور اپنے حقوق کا تحفظ ہونا چاہئے  
نئی و اختلافات جیسا کہ اس قبل کی اکثر کوششوں میں نظر آتا ہے، لیکن ہم کو  
گزٹ کے جتنے نمبر ہم نے دیکھے، وہ اس جذبہ سے پاک نظر آئے، یہ اخبار قوم  
کے ساتھ عام مسلمانوں کے لئے بھی مفید معلومات فراہم کرتا ہے،

(م)

## مطبوعات جدیدہ

تحفہ زیح الاول مرتبہ جناب ابو ظفر محمد بدر الدین خان صاحب سب رجسٹرار قیطح

چھوٹی ضخامت ۱۳۸ صفحے کاغذ کتابت معمولی قیمت عدالتیہ دنگر سر اصفیہ درجہ صوبہ بہار

میلاد نبوی کی مجلسوں میں پڑھنے کے لئے مؤلف نے سیرت کی مطول کتابوں سے یہ رسالہ مرتب  
کیا ہے اس میں سیرت نبوی کے واقعات کے ساتھ بہشت نبوی کے اسباب و نتائج، قدیم صحیفوں سے  
بہشت نبوی کی پیشین گوئی، حیات طیبہ کے عملی و اخلاقی اسوہ حسنہ اسلام کی تعلیمات کا فلسفہ اور انکی  
برتری عملی زندگی سے اس کے تعلق، انسانی زندگی کیلئے اسکی ضرورت اور معجزات وغیرہ سیرت اور اسلامی  
تعلیمات کے مختلف پہلوؤں پر بحث ہے، اور انھیں دنیا کے سائن نظام عمل کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے  
جا بجا یورپین مصنفین کے تائیدی بیانات بھی ہیں، تعدد و ازدواج، غلامی اور تقدیر وغیرہ کے مسائل  
پر جو اعتراضات کئے جاتے ہیں، ان کے جوابات دیئے ہیں، اور آخر میں یورپ پر اسلامی تعلیم کے  
اثرات دکھائے گئے ہیں، کتاب بڑی عقیدت اور اسلام کی محبت میں لکھی گئی ہے، لیکن کہیں کہیں غلط  
روایتیں بھی شامل ہو گئی ہیں، حضرت ماریہ قبطیہ اور حضرت ابراہیم سے اہمات المؤمنین کے رشک و رقبت  
کو ایلا کا سبب قرار دینا غلط ہے، بعض باتیں مؤلف کے قلم سے ایسی نکل گئی ہیں، کہ انھیں دیکھ کر تعجب ہوتا ہے،  
مثلاً آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تاریخیت کی بحث میں ہے کہ حضرت ابراہیم کی سیرت تو درکنار ان کی شخصیت  
کا کوئی نہیں چلتا صحت) مؤلف کے قلم سے غالباً شدت غلو میں بے سمجھے ہوئے یہ فقرہ نکل گیا، حضرت  
ابراہیم کی شخصیت میں اشتباہ سارے اسرائیلی انبیاء و رسل، بلکہ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم قرآن اور اسلام کا



ان کے ذکر سے کون الہامی صحنہ خالی ہے، خود قرآن میں بیسیوں مقام پر ان کا ذکر ہے بانی  
تھا بہت ابراہیمی کیا ہی، خود اسلام کس مذہب کی تکمیل ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نس  
ان املا اور کتابت کی غلطیاں صفحہ صفحہ پر ہیں، بعض بعض موٹی موٹی غلطیاں یہ ہیں، غور و خور  
مالی نصب پیرو کے بجائے پیرو کار، آل اعلیٰ کے بجائے خاندان اسماعیلیہ، نازرخیز (بجھ)  
مذہب (خیت) محمد ربی کا ترجمہ اپنے رب کا گیت گاؤ، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے  
تشریف اللفیق الاعلیٰ علی باب اللفیق الاعلیٰ کے بجائے اللفیق الاعلیٰ من الجنة  
فرشتہ سے غائبانہ گفتگو کا واقعہ بھی بالکل بے بنیاد ہے، میلاد کے جو مراسم لکھے ہیں وہ بھی  
نیال ہے،

رسم الخط از جناب محمد سجاد صاحب پرنسپل عثمانیہ ٹریننگ کالج حیدرآباد کن  
بڑی ضخامت، ۲ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، مؤلف سے ملے گی،

بہت سے نسخہ و تصدیق ٹائپ رائج ہیں لیکن اردو کا رسم الخط اتنا پیچیدہ ہے کہ  
لئے اس کے یکے اوس کے ٹائپ بنانے اور اوس کو کمپوز کرنے میں بڑی دشواری پیش  
لئے ایک سادہ اور آسان رسم الخط کا مسئلہ عرصہ سے ہی خواہاں اردو کے پیش نظر ہے  
عثمانیہ ٹریننگ کالج کے خطاط شیخ حسین صاحب نے اردو ٹائپ کا ایک نمونہ بنایا ہے  
اس سال میں رسم الخط کی ایجاد عربی اور فارسی رسم الخط کی تاریخ اس کے عہد بعد  
یون اور اوس کے مختلف اقسام کو بیان کر کے ان کے نمونے دکھائے ہیں اور موجود  
یہ گیون اور گوناگون دشواریوں کو دکھا کر شیخ حسین صاحب کے ایجاد کردہ رسم الخط  
ہے اور اس کی سہولتیں اور آسانیاں دکھائی ہیں انہم نے اس خط کو غور و تامل سے  
نہیں کیا اوس کے جوڑ بند بہت کم ہیں، موجودہ رسم الخط سے بے گانہ اور بے تعلق

بھی نہیں ہے، حروف کے وصل و ترکیب میں بہت سے حروف کی تقریباً اتنی شکل قائم رہتی ہے ارتفاع  
میں جگہ کم گھیرتا ہے، کہ سی بھی ہوا ہے لیکن پھر بھی اس سے پیچیدگی کا پورا حل نہیں ہوتا، ارتفاع  
میں جگہ کم گھیرتا ہے، لیکن طول میں زیادہ گھیرتا ہے، اور حسن خط سے بالکل عاری ہے، اس لئے نگاہوں  
کو برا معلوم ہوتا ہے، لیکن بہر حال رسم الخط کی دشواری کو حل کرنے کے لئے کسی نہ کسی حد تک نقائص  
کو ایز کرنا ناگزیر ہے، کہ اسی سے آئندہ ترقی کا راستہ کھلتا ہے، اس لئے یہ نمونہ اپنے نقائص کے باوجود  
لائی غور ہے،

جدید جغرافیہ پنجاب مصنفہ جناب سندباد جہازی تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۴۳ صفحے،

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت معلوم نہیں، پتہ:- اردو اکیڈمی لوہاری ورڈ لا ہوٹل

جناب چراغ حسن صاحب حسرت المعروف سندباد جہازی کی طنز نگاری پہلے سے مستم ہے  
پنجاب کا یہ جغرافیہ لکھ کر انھوں نے طنز نگاری کا ایک نیا نمونہ پیش کیا ہے، اس میں جغرافیہ کی زبان  
اور اسکی اصطلاحوں میں پنجاب کے مختلف طبقوں جماعتوں مجلسوں اور تحریکوں کا نگریں مسلک  
ہندو سبھا، احراری، اشتراکی، حکومت کے عمال امارا اعیان، اڈیٹروں، لیڈروں، اخباروں، ہندو  
مسلم اور سکھ وغیرہ ہر جماعت اور ہر طبقہ اور ان کے اکابر اور رہنماؤں کے حالات، خصوصیات اعمال  
سیاست اور ماضی و حال، بلکہ مستقبل پر بھی نہایت دلچسپ اور عملاً صحیح تنقید کی ہے، بلکہ جغرافیہ  
کی زبان میں چوہدری بیان کی ہے جس سے ان کی پوری تصویر سامنے آجاتی ہے، اس لئے یہ  
کتاب شخص سامان تفریح نہیں، بلکہ بہتوں کے لئے سامان بصیرت بھی ہے، طرز بیان آنا اچھا  
ہے کہ اس سے ہر شخص لطف اٹھا سکتا ہے، خصوصاً جن لوگوں کو پنجاب کے حالات سے پوری واقفیت  
ہے ان کے لئے تو یہ کتاب بہت ہی دلچسپ ہے، اس کے لطف کا اندازہ پڑھنے ہی سے ہو سکتا ہے ہم  
پنجاب مصنف کو ان کی اس کامیاب تصنیف پر مبارکباد دیتے ہیں، اس سے اردو میں ایک



پٹریہ اسلوب کا اضافہ ہوا،

از و اور دوسرے افسانے از جناب اختر انصاری بی اے تقطیع چھوٹی، ضخامت

۱۵ صفحہ، کاغذ کتابت طبعیت بہتر قیمت مجددہ پتہ: مکتبہ جہان نما اردو بازار دہلی

کتاب جناب اختر انصاری کے چودہ افسانوں کا مجموعہ ہے، اس میں حسن و عشق کے دلکش

وی معاشرت کے سبق آموز مرتبے، اور درد و الم اور فرحت و انبساط کی سچی تصویریں مختلف

فرے افسانے ہیں، اور کسی میں مذاق سلیم کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹنے پایا ہے، تمام افسانے

کت سے پاک اور تخیل پاکیزگی لطف زبان اور مصنف کی دوسری ادبی خصوصیات کا

افسانے دلچسپ اور پڑھنے کے لائق ہیں، "زبیدہ" میرے بچوں کی قسمت، "وہ کمان

مانی چاند کی زبانی"، "زینت" اور "غم نصیب" خاص طور سے ہمیں پسند آئے،

مے تاریخ اردو، مؤلفہ جناب حاجی محمد عبدالقادر صاحب تقطیع چھوٹی۔

ت ۵۰ صفحہ، کاغذ کتابت طبعیت بہتر قیمت ۱۲ پتہ حاجی عبدالقادر صاحب

وکیل بنارس،

گوئی شاعری کی ایک شکل صنف ہے معمولی تاریخ کننا بہت آسان لیکن اچھی تاریخ

س ہے، تاریخوں تذکرہ اور دواوین میں اکابر کی وفات اور مختلف واقعات و حوادث

غین بکری ہوئی ہیں، لائق مرتب نے اس کتاب میں فن تاریخ گوئی کے اصول

کے اقسام کو مثالوں سے سمجھایا ہے، اور مختلف واقعات اور ہر دور کے نیتالیس شعرا

حالات اور ان کی تاریخوں سے وفات کو جمع کر دیا ہے، اس لئے یہ کتاب مختصر

تاریخ گوئی کی کتاب بھی جن لوگوں کو اس سے دلچسپی ہو ان کیلئے اس میں بہت سی

باتیں ہیں،

"م"

جلد ۴ "ماہ صفر المظفر ۱۳۶۲ مطابق ماہ مارچ ۱۹۴۱ء" عدد ۳

## مضامین

شذرات

سید سلیمان ندوی

۱۶۴-۱۶۳

مولانا سجاد کی یاد

۱۶۴-۱۶۵

اقبال اور برگسان

مولانا عبدالسلام خان صاحب رامپور

۱۸۵-۱۶۳

فارسی پر اردو کا اثر

جناب غلام مصطفیٰ خان صاحب ایم اے

۲۰۱-۱۶۶

ایل ایل بی علیگ لکچر رائڈ ورڈ کالج امرتلی

۲۰۱-۱۶۶

ابوالبرکات بغدادی اور اس کی کتاب المعبر

سید سلیمان ندوی

۲۰۸-۲۰۲

زندہ کی حقیقت

مولوی محمد اویس صاحب ندوی نگرانی

۲۱۵-۲۰۹

رفیق دار المصنفین

یہودیوں پر عرب مصنفین موسیقی کا احسان

"ا-ع"

۲۲۳-۲۱۶

اخبار علیہ

۲۲۶-۲۲۴

رسالوں کے خاص نمبر

۲۲۸-

نثر اردو سرسید کے زیر اثر

"ا-ع"

۲۳۵-۲۳۲

مطبوعات جدیدہ

"م"

۲۴۰-۲۳۶

در بیان